



ශ්‍රී විභ වධ්‍යම

සිංහල ව්‍යාකරණ

II පන්තිය

සිද්ධන් සඟරාව

උස්ගොඩ බව්වගරු හිමි,

විද්‍යාරව්ශ්‍ය මහ පිරිවෙන,

පහළුගම,

ගම්පහ.



Date: ..... No: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## සිදුන් සඟරාව

කණි හා කාලය :-

සිංහල භාෂාව සඳහා රචිත දිනට පමණක පැරණි ම ච්ඡාකරණ ප්‍රාභය රජ සලකෝරණේ සිදුන් සඟරාව ය. දීමරෙණ ප්‍රභයේ රඳවා පැරැක්කා රජ සමයේ රචිත මෙය ක්‍ර: ව: 1245-1260 අතර කාලයට අයත් රජ සලකෝ.

ප්‍රභයේ සඳහන් වන පරිදි මෙම සිදුන් සඟරාවේ කතුවරයා පසරන් ජිරිමෝපන නමින් ය.

"රෙහා දින මෙ සිදුන පසරන් ජිරිමන  
සැරකවිත් පළකළ දිනුමට සරිමන  
දිදු බැවිත්වර වෑ මහ ගඬු කරිමන  
සෙරෙණේ වෑත්මෙහු සත්තෝ වැරුමන"

(සහ පුරුෂයෙකු, පසරන් ජිරිමෝපන නමින් විසින් දැනුම වර්ධනයට සුදුසු වන පරිදි කෝරියෝ පළ කළ සිදුන මාමු සෙරුම් ගායනේ ගාමී මුළු බවින් මිදී මහජනවරුන් උගැන්වීමේ මෙහෙය ආචාරික රැමාන ම බැබැඳීමට ඔහු සුදුසු වේ.)

මුහුණ පෑයුණේ සඳහන් වන පසරන් ජිරිමෝපන නමින් කවුරුන්ද යන්න ප්‍රදීප්ත වී මතරෝද පමණි. අරියන් මෙන් කතුවරයා "දාමමරුණි" නමින් ලෙසත් කට්ටෙකක් 'වේරෝප' නමින් ලෙසත් හඳුන්වන. මෙහි මහ රෙහ ම කතුවරු කිරීමට කරුණු මුදිරිපත් වී ඇත මුත් දාමමරුණි නමින් මෙ වැනි රෙහකුලයේ මතය ය.

ආරාධනාව.

පසරන් ජිරිමෝපන නමින් මෙම සිංහල විකරණ ප්‍රාභය මුළුමනින් ඇරැස්වී කරන ලද්දේ පුනරුත් මෙමය ය.



එකම මෙරට ප්‍රජාවේ නැගීයන්නක් වූ රිච්චු දකුණු ලක  
සංවර්ධන කමසුදු භාරව ක්‍රියා කළි අරයක්. දමරුණි ප්‍රභවය  
මෙරට රජ කළ මැව්න අරැකුණයා රජ. අමසෝන මෙදා වේමක්  
විය. ප්‍රකෘමිය, මුලධරණය, පළ වන්නොහොලු මෙහි ආදී ප්‍රභ  
වල 2 මොම විඳිනද ව වනිනා මොම වූන. ඒදක් පවරු  
කකුමරයා නම කකණය අවසානරයෙහි කමම වැරැසුණ කළ  
මෙම ප්‍රකරුණ රැව් වැමිණිය විඳිනද ව පදනා කර කුන.

"දකුණු ලක ජයලේ - මුණ මහමුරුණ රකුනා  
රැරැව් මැලය මේමන'ලා - පකරුණ රැව් සරයුණ"

"අරුණය යදුක මිපු වේමක තරණ ජය බසා  
පළ කරනු මක් මෙරකරුණේ - කුලුමකුණ ජදුක පවරු"

(ජයලේ දකුණු ලක ජය බසා මැමිණි මහ පමුරුණ  
රකුනා වූ රැලප්‍රාම මැමිණි වේමක් අහ වේමණයක් බසු වූ  
ප්‍රකරුණ රැවය මෙරණේ කළේ වේමක් රජම.)

මිපු අරුණයෙහි අරුණයා කරන කළුණ ජය  
බරණේ මිණකේක අරුණ තරණය කිරීම පදනා කරුණ,  
මෙහි මේ ජදුක පවරුණේ අමණරුණ කළේ.)

මේ අනුව මෙරට අරැකුණයා රළුරය වැමිණියකු  
වූ 2 එකම දකුණු ලක සංවර්ධන කමසුදු භාරව ක්‍රියා කළ  
ප්‍රකරුණ රැව් මේ සහකරුණයා ජදුක පවරුණ රකුනා,  
කිරීම පකරුණ වේමණයෙහි නිමයනව වැරැසුණ කළ බව  
පදනාදිලි මේ.

ප්‍රභවතාමය.

ජයලේ භාණව අරුණයා අමණරුණ කරන මැර මෙම  
වේමණ ප්‍රභවය පදනා කකුමරයා වේමක් ම මමක් මෙණයා,  
කර කුණෙහි මෙරේ. ප්‍රභවය අරුණයාටෙහි පමක් කකුණ  
කුණක ම මෙය 'ජදුක පවරුණ' නැමණොක් 'ජදුක' යන





මෙයින් කතුවරයා නම් ගායකවරයා තමාගේ අකර  
 සේ සාහිත්‍යකරණයේ අරමුණ ද ප්‍රකාශයට පත් කරයි. ඒ  
 අනුව අලංකාරයන්ගේ දිනුම අදහා වෙස රචනා කරන බව  
 අදහස් වේ. මෙහි අදහස් අලංකාරයා කවරෙක් ද යන්න  
 විමසා බැලීම වැදගත් වේ. සැබෑම ම මෙහි අදහස් අලංකාරයා  
 යනු "දිනුම අලංකාරයා" යන්නට යොමු වේ. "දිනුමක්" යනුවෙන්  
 මෙහි අදහස් කරේ පරාකරණයේ අලංකාරයා ය. ඒ අනුව  
 කතුවරයා නම් විවරණ කාණ්ඩ රචනා කරන්නන් පරාකරණයන්  
 තුළ ඒ අදහස ප්‍රකාශයේ විවරණ දිනුමක් ගොඩනැගීමට  
 අදහස් ය. ඒවාල නැතරේ පරිනත නැති සේම ම අකර  
 පහ විවරණ විය මෙයින් මුද්‍රිතයන් ගොඩනැගීමේ දී අදහස  
 පරා රචනා මුලිකව කොට රචනා මුලික බවට  
 ඒ බව ප්‍රකාරය ම ඒවා පරා කුඩිත් ප්‍රකාර වේ

"මුත් විවරණ දින - කවිවර පදි බැරෝ  
 මුලිකව ගත අකරු වූ - ලකුණු විමසා බැරෝ"

(මෙමෙය ව්‍යාකරණ මූලිකව ගත පරා බැරෝ  
 උතුරු කවිය මුල් - අනුමත, ගත අකරු අදි ලකුණ  
 විමසා බැරෝ කල යුතු ය.)

නම ද පරාකරණයේ බැරෝවින් නැති වන අවුට  
 ගතයන් නා ඒවාට අනු, 'සුභ' ද මෙම අදහස් කර වූ.

"සේම පවත් වූ අවුටා වන ගලන  
 ඒ - මනසේරණ නිවනට ගත වන  
 දිවිය" ද මෙහි මෙහි දිවිය මර වූයා  
 පවත්වූයේ අනු අවුටා කල කෙරෙහි"

(සේම මෙ මැර, අග ගුරු ලකුණ මු කල්ප  
 ඒවා 'ම, න, ජ, ය, ජ, ර, සී, හ, නිවන' අව ගත වේ.  
 මෙ ද නම අර්ථවත්ය ද විනිමු මෙහි කල කල්ප  
 විවරණයේ විවරණය, මෙහි, ගතයන්, අනුමත, මෙහි,  
 දිවිය, මරණ, ව්‍යාපාර මරණය ය.)



ගණය	ප්‍රමාණ	විෂය	ප්‍රදානය
ම	U U U	ඡය	පොදුරැකියාව
න	- - -	මිනිසුන්	සේවක
බ	U - -	කාර්මික	සේවාව
ධ	- U U	සංස්කෘතිය	විද්‍යාල
ඡ	- U -	විද්‍යා	විද්‍යාල
ඊ	U - U	සංස්කෘතිය	විද්‍යාල
උ	- - U	විද්‍යා	විද්‍යාල
උ	U U -	විද්‍යා	විද්‍යාල

මේ දැනට ප්‍රධාන වශයෙන් විද්‍යාල ඉගෙනුම සඳහා සැලසුම් කර ඇති අතර විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත. විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත. විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත. විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත.

මෙලෙස ප්‍රමාණවත්ව පවතින විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත. විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත. විද්‍යාල සේවකයන් සඳහා වෛද්‍ය සේවාවක් ලෙස කටයුතු කරනු ලබන බවට පත්වී ඇත.





විසරණ වීඩ වීජස :-

ආබාවන් සහිත පද-මිල ව්‍යවස්ථාපිත වශයෙන්

පසු කිරීමේ ලෝප 'රෙස' යන - පෙර රු ලෝප වැනි

විධි වලට අනුකූලව - අනුකූල වශයෙන් වේ

වී වීජ වැදගත් - විසරණ වීඩ සහය

(ආබාවන් පද, පද, මිල, ව්‍යවස්ථාපිත, වචන, ප්‍රකාශ, ප්‍රකාශ, ක්‍රිය, ලෝප, ආරෝප, අලම, පුරුදු, ද්විතීය, විසරණය, වාර්ත, ප්‍රකාශ, අනුකූල වශයෙන් වීඩ, අනුකූල වශයෙන් වශයෙන් වීඩ විසරණ වීඩ වශයෙන් වීඩ)

1. සහිත	පද	Definition
2. පද	පද	Combination
3. මිල	මිල	Gender
4. ව්‍යවස්ථාපිත	ව්‍යවස්ථාපිත	Case
5. වචන	වචන	Compound
6. ප්‍රකාශ	ප්‍රකාශ	Stems
7. පද	ප්‍රකාශ	Affixes
8. ක්‍රිය	ක්‍රිය	Verb
9. ලෝප	ලෝපය	Elision
10. ආරෝප	ආරෝපය	Substitution
11. අලම	අලමය	Augmentation
12. පුරුදු	පුරුදු	Assimilation
13. ද්විතීය	ද්විතීය	Reduplication
14. පෙරලි	පෙරලි	Metathesis
15. වැඩි	වැඩි වීම	Increase
16. අඩු	අඩු වීම	Reduction
17. අනුකූල	අනුකූල	Participles
18. නිත්‍ය	නිත්‍ය වීඩ	Regular Formation
19. අනිත්‍ය	අනිත්‍ය වීඩ	Irregular Formation
20. අනුකූල වීඩ	අනුකූල වීඩ	Obscure Forms





"පහසුතර පසක් පද - ලුහු ගැර වෙසක් දස වේ.  
 ගහකුරු දුටේ විවරයක් - වහරට පුහු ජයවහු"  
 (පහසුතර පසක්. පස ලුහු-ගැර වෙසක්  
 දසවස් වේ. වෘත්තවත් පුහු ජයවහන් ගහකුරු ද  
 විවරයක් වේ.)

පහසුතර

පහසුතර වෛෂ්ණීය ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිස්තියානි සභාවේ ලුහු-ගැර වෙසක්  
 10 ක් වෛෂ්ණීය පදවස් වේ. එම පදවස් දසවස් වෙසක් දිනවේ.

"අභි ඉඵ උච්ඡ පච්ඡ ඛච්ඡ  
 මෙ දස පහසුතර ගම්."

මෙහිදී දීඝී ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිස්තියානි සභාවේ පදවස් පදවස් කිරීම.

පාඨ: අභි ඉඵ උච්ඡ පච්ඡ ඛච්ඡ  
 මෙ දස පහසුතර ගම්

දීඝී පදවස් පදවස් වෙසක් පදවස් දිනවස් දින වෛෂ්ණීය පදවස්  
 පදවස් පදවස් පදවස්. මෙහි අභි ඉඵ උච්ඡ පච්ඡ ඛච්ඡ  
 කර ගැනීම. මෙහි පදවස් පදවස් පදවස් (පදවස් පදවස් පදවස්)  
 අභි ඉඵ උච්ඡ පච්ඡ ඛච්ඡ පදවස් පදවස් පදවස් පදවස්  
 පදවස් පදවස්. පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස්  
 මෙහි පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස්  
 පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස්  
 පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස් පදවස්

ගහකුරු

ගහකුරු වෛෂ්ණීය ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිස්තියානි සභාවේ 20 ක් පදවස් දිනවස්.

"කභි ඉඵ උච්ඡ පච්ඡ ඛච්ඡ  
 මෙ දස ගහකුරු ගම්"

ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිස්තියානි සභාවේ දීඝී පදවස් පදවස්





සෘෂි විදිහ 3 ක්ම පුරවස් විකර කරන පදික;

"පෙර'පර වචන ස්ව - විදිපු ගළපතු සඳු ගම  
වචන ලොප් වරදක් ඇති වන ලක්ෂ්' නුපරිත පවසා"  
(ප්‍රති'පර වචන ස්ව විදිපු ගළපීම සෘෂි ගම රේ.  
වචන ලොප් වරදක් ඇති වන ආකාරයට වගුව දැක්වෙයි)

මෙලෙස සෘෂි විදිහ 3 විකරයක් කරන කතුවකු ආකාරයට  
වගුව පුරවස් ගමයක් නිරූපණ සහිත ව දක්වයි.

II. පෙර පර ලොප් පද :-

"විදුර'වය, දිග, දිග'පුර, කකි'ල්, බරපදල,  
කොරප'ල්, පරෙ'ව්, යලේ'න, පහරො'ක, හරෙ'න  
සෘ පෙර පර ලොප් පරපර ගතව පවසනු වන විට  
පෙර පර ලොප් පද ගමි."

පුරවස් පරපර ලොප් කොට පරපරපර ගතවන විට  
පවසන විට මෙහි ලක්ෂණය වේ. ඊට වදන 3 නිරූපණ සහිත  
2 මෙහි පදහස් වේ.

- ඒක ගමි; \* විදුර'වය > විදුර + වය > විදුර + ව + වය
- \* දිග > දි + ග > දි + ඉ + ග
- \* දිග'පුර > දිග + පුර > දිග + ඉ + පුර
- \* කකි'ල් > කක + ල් > කක + ඉ + ල්
- \* බරපදල > බර + පදල > බර + ඉ + පදල
- \* කොරප'ල් > කොර + පල් > කොර + ඉ + පල්
- \* පරෙ'ව් > පර + ව් > පර + ඉ + ව්
- \* යලේ'න > යළ + න > යළ + ඉ + න
- \* පහරො'ක > පහර + ඔක > පහර + ඉ + ඔක
- \* හරෙ'න > හර + න > හර + ඉ + න



I. පර පර ලෝක නද :-

"ප්‍රලේ'ප්‍රථ, ප්‍රචලෝ, කපුණු, වැටු'ස්සන ඩූ පර පර ලෝක නද ගම්."

සෘෂි වන පද දෙරකෝ පපු පරිඳ මුල් වතුර ලෝක නීම මෙහි ලක්ෂණය යි.

- උද:- ප්‍රලේ'ප්‍රථ > ප්‍රලේ + ප්‍රථ - උල්පතෝ ප්‍රභූප්‍රථ
- ප්‍රචලෝ > ප්‍ර + උචලෝ - වැඩි ප්‍රභූප්‍රථ
- කපුණු > ක + පපුණු - කුණ වැටුණ
- වැටු'ස්සන > වැටු + වැස්සන - වැළඳී කපුණ

II. පර පද :-

"පසු'ස් ඩූ පර ලෝක ගුණ ද පර ගුණ පරිණ වු බැවින් පර පද ගම්."

(පසු'ස් ඩූ පර ලෝක ගුණ ද පර ගුණ පරිණ වු බැවින් පර පද ගම්.)

- උද:- පසු'ස් > පසු + වැස්

මෙම පදයන් තිබීමට හේතුව වන්නේ පර ගුණ පරිණ වු බැවින් පර පද ගම්.

III. පර ලෝක නද :-

"මෙහෙසුරු, මෙහෙර, මෙහෙර ඩූ වලු උප ලෝක ව ම වී පරිණ කළ බැවින් පරලෝක නද ගම්."

(වලු උ ලෝක නද ව ම වී පරිණ කළ ගම්)

- උද:- මෙහෙසුරු > මෙ + හෙසුරු > මෙහෙසුරු > මෙහෙසුරු
- මෙහෙර > මෙ + හෙර > මෙහෙර > මෙහෙර
- මෙහෙර > මෙ + හෙර > මෙහෙර > මෙහෙර

IV. ගුණපද නද :-

"වසවරු, වසවරු, වසවරු, වසවරු, වසවරු ඩූ පර ක කර්මය වසවරු හා කර්මය කපුණු, මුත් පරිණ වු බැවින් පර ලෝක නද ගම් හා පරලෝක නද බැවින් ගුණපද නද ගම්"



ಅಜ್ಜ ಲಕುಮರಣ್ ರೊಬ್ಬೊಂ ರೊಂಜ್ ಲಕುಮರಣ್ ಪಾಂಪ್ಪಳ  
ವೊ ರೊಬ್ಬೆ ಪೆಡ ರೆ. ಷೆ ವ್ಯುಲಿ ಕು > ಲಿ, ಲ > ಲಿ, ರ > ಕಿ  
ಪೆಡ್ ಲೊಂಪುಂ ರೊಂ ಪಾಂಪ್ಪಳ ಪೆಡ ರೆ.

- ಓಡಿ:- \* ವುಂವರು > ವುಂ + ಕರು
- \* ಪುಂವರು > ಪುಂ + ಕರು
- \* ಲೊಂಪುಲಿ > ಲೊಂಪು + ಕಲಿ
- \* ಲೊಂಪುಲಿ > ಲೊಂ + ಕಲಿ
- \* ರೊಂಪುಲಿ > ರೊಂ + ಕಲಿ
- \* ಕುಂಪುಲಿ > ಕುಂ + ಕಲಿ
- \* ಕುಂಪುಲಿ > ಕುಂಪು + ಕಲಿ
- \* ಲೊಂಪುಲಿ > ಲೊಂ + ಕುಂ > ಲೊಂ + ಕುಂ
- \* ಲೊಂಪುಲಿ > ಲೊಂ + ಕುಂ
- \* ಕುಂಪುಲಿ > ಕುಂ + ಕಲಿ
- \* ಲೊಂಪುಲಿ > ಲೊಂ + ಕುಂ

VI. ಪೊಂ ರು ಪೆಡ :-

" ಪುಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ, ರೊಂಕಲಿ, ಪುಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ  
ಪುಂಕಲಿ ಕುಂ ಕುಂಕಲಿ ಪೊಂ ರು ಲೊಂಕಲಿ ಪೊಂ ರು ಪೆಡ ಪೆಡ  
ಕುಂ ಕುಂಕಲಿ ಪುಂಕಲಿ ರೊಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ.

- ಓಡಿ :- \* ಪುಂಕಲಿ > ಪುಂ + ಕಲಿ
- \* ಲೊಂಕಲಿ > ಲೊಂ + ಕಲಿ
- \* ರೊಂಕಲಿ > ರೊಂ + ಕಲಿ
- \* ಪುಂಕಲಿ > ಪುಂ + ಕಲಿ
- \* ಲೊಂಕಲಿ > ಲೊಂ + ಕಲಿ

ಪುಂಕಲಿ ಕುಂಕಲಿ ಪೊಂ ಪುಂಕಲಿ ಪುಂಕಲಿ ಪುಂಕಲಿ  
ಪುಂಕಲಿ ಕುಂಕಲಿ ಪೊಂ ಪುಂಕಲಿ ಪುಂಕಲಿ ಪುಂಕಲಿ

VII. ಲಕುಮರಣ್ ಲೊಂ ಪೆಡ :-

" ಲೊಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ, ಲೊಂಕಲಿ  
ಪುಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ ಲೊಂಕಲಿ



- උදා:- \* උංරන් > උං + රන්
- \* විංමුතු > විං + මුතු > විංමු + මුතු
  - \* මුංවියළි > මුංඳ + වියළි > මුඳ + වියළි
  - \* රොළුමල් > රොළුම + මල් > රොළු + මල්
  - \* තමමල් > තම + මල් > තම + මල්

VIII. වදන් සඳ :-

"ජිරියන්, විඳගුණ, ජිවියන්, දුවන, රුවරු, බුහුමන, පාරාන්, තරුතු වූ සෙරසර ආලෝක යමක් වදන් කෙලෙහි වදන් සඳ යයි."

පුරව පවරය ලොක රොකොට ය ව ර යා පතාතුරු කපම වීම මෙහි ලකෂණයයි

- උදා:- \* ජිරියන් > ජිරි + යන්
- \* විඳගුණ > වි + ඳගුණ
  - \* ජිවියන් > ජිවි + යන්
  - \* දුවන > දු + වන
  - \* රුවරු > රු + වරු > රුවරු
  - \* බුහුමන > බුහු + මන
  - \* පාරාන් > පාරා + න්
  - \* තරුතු > තරු + තු

IX. රෙරු සඳ :-

"වැල්ලුරු, වැඩිල්ලු, තමතල්ලොස්, වැල්ලොස් වූ සෙර වර ලොක පතට රෙරු දැනු බැවින් රෙරු සඳ යයි."

පුරව පවරය ලොක රොකොට පතාතුරු වූවකට ඒකමයක ඒකක කරවීම මෙහි විදි වේ.

- උදා:- \* වැල්ලුරු > වැල් + ලුරු
- \* වැඩිල්ලු > වැඩිල් + ලු
  - \* තමතල්ලොස් > තමතල්ලු + ලොස්
  - \* වැල්ලොස් > වැල්ලු + ලොස්





3) මිඳු පරිසර : (මිංග)

"මේය මෝය යන වචනට කරුණු වූයේ මිඳු නම්." යනුවෙන් දක්වා ඇති පරිදි "මෙතෙමේ" "මෙතෙමෙම" යන වචනවලට මිඳු වූයේ මිංග නම් වේ. එහි පුරුෂයන් ද මෙයේ පදනම් වේ.

"සකු සත් පුත්‍රයන් - ඇත ද පදනම මිඳු වේ  
තොපුයේ වචන මෙතෙමෙම - පුම ඉතිරි මිඳු මැක වීම"  
(සංස්කෘත ආශ්‍රිතයන් ආශ්‍රිතව මිංග මේදු  
ඇත ද පුරුෂ - ස්ත්‍රී මිංග මෙක වර වචනවල වර්ණයන්  
විද්‍යාත්මක වේ.)

එම, සංස්කෘත යන මාතෘකාවලින් ද වචනවල  
වෙනස්වීම් ද ඇතිව මිංග ඇතත් ස්වයං මෙය පදනම්  
වන්නේ මිංග මෙකක් වන්නේ නම් ය. පුරුෂයන් පදනම  
මිංග මෙකක් වන්නේ පුමවත් යැයි කතුවරයා පැවසූ කලා  
විධ වූයේ. පුරුෂ - ස්ත්‍රී මිංග මෙකක් වන්නේ දැක්වේ.

"මෙකේ වචන ඉතිරි - පමණක් පුම මිඳු වේ  
පමණක් සකුන් සකල - පද වේ ඉතිරි මිඳු නම්"  
(පුරුෂ පමණක් ඉතිරි වූයේ පුකාල කරනුයේ  
පුරුෂ මිංග නම්. මෙයින් පමණක් සකුන් සකල ස්ත්‍රී  
මිංග නම් වේ.)

පුම මිඳු :-

"මම, පුර, පුපුර, පර, පා, පැරළ පැරිසර වූ පුම මිඳු"  
මම - පුර - පුපුර - පර - පා - පැරළ - පැරිසර (පැරිසර) -  
යන ආදී පුරුෂ මිංග වචනයන් දැක්වේ

ඉතිරි මිඳු :-

"මෙදි, පැරිසර, පැරළ මෙතෙමේ, වම, පුපුල් වූ  
ඉතිරි මිඳු"  
මෙදි - පැරිසර - පැරළ මෙතෙමේ - වම - පුපුල් (පැරිසර)  
යන ආදී ස්ත්‍රී මිංග වචනයන් දැක්වේ.



මෙලෙස පුරුභ - ඒකී මිඟ පදනා රකවරයන් තරුණ දක්වා පසුව දීර්ඝ වශයෙන් තරුණ දක්වා පැවත.

පැරණි පුරුභ මිඟ පදනා,

" දිස දිල කුමරු මේ - වමරවී කුරු රකා පාදුන්  
රෙර රු පාහ මරු දහනි. වළ පැවී පද රක රුමන්  
ජරිකන් තියන මුත් - පා තිදු කම වන් මන්

කේ පර කර බස මුළු - වන් පක් දිව මන් විය  
පක් පක් පුක තලුල් - පක් කේ ව. කලුල් කේ  
පුම මිළු පදනී තියනු - මුපුපු පදනු දුරුමෝ "

තරුණ වශයෙන් දක්වා පැන,

පැවැත් මෝ " කුමරු, මරු, පක්, පක් කැරී පැ කේ පක්  
පැරුණාට මුකරී ඒම වකිමාතරයන් පුපුකමාචී මාතරයන්  
පාපුපක මිඟ පාහවර වක් ඒම ව.

කම ද ඒකී මිඟ පදනා,

" වීදුල්ය වස රිපේ තුස රු දු මර පක්  
කුඩු කේ මෙල් වා තම - මුකරී මිළු වී දුරුමෝ "

පුරුමන් දක්වා කුක තරුණ දු පුකක වන් ම  
මේ පාපුපක මිඟ පදනා, රවරු.

මුකක පදනා තරුණ පුරුභ - පා ඒකී මිඟ පදනා,  
කුකුම වී ම කලී පන්කක පාපුමන් මේ කුකු දු පන් ම  
මාතරයට පුපු මාතරයෙන් පුපුකමාචී මාම පාපුපක  
මිඟ පාහවර වක් රේ.

ජනිත වචන පද පාදු පාචා වලුරු:-

I. පුරුභ කුස - මමන + රු = මමනච

II. පුක කේ රු - රකාමළ + රු = රකාමළී

III. පුරුභමාචී කේ රු - කුමරු + රු = කුමරී

IV. පුකක කුකුමන් දීර්ඝ කිරීම - කළ + ක = කළා

V. මු පුකුප රවරුම - මුපු + මු = මුක්



37) කම හා ගුණ ගාම:-

"ක ම හ ම ම ර ම මි - දිගු සර් කුරුණු මුදු මොල්  
හැඳි බලා ගුණ සර ද - මෙමෙහි සම වී දත්තේ"

(ක, ම, හ, ම, ම, ර, ම, මි, දිගු, සර්, කුරුණු, මුදු  
මොල්, හැඳි, බලේ, සර්, ගුණ, ගණ, ද, මුදු, මොල්, ම  
සම මා බව දක්නු ලබයි.)

මේ අකුරින්,

ක (=කෝ), ම (මම), හ (හේ) මේ ඇත්ත වන්නේ.

රමි, දිගු, සර්, කුරුණු, මුදු, මොල්, හැඳි, බලේ  
ඇත්ත ගුණ ගාමය.

මේවා මුළු මොල් ම මෙහි ගාමය.

38) අර්ථ ක්‍රියා වච්ඡා:-

"අර්ථ ක්‍රියා වච්ඡා - කම, රුක වැනි මුදු බෙරේ.

යනු යනු මෙහි වා යනු - ක්‍රියා වච්ඡා මේ මුදු වච්ඡා"

(අර්ථ ක්‍රියා වච්ඡා යනු කම අර්ථයට අනුම මුදු  
වච්ඡා කෙරේ. යනු යනු මෙහි ඇති මාම ක්‍රියා  
යනු මුදු මුදු මුදු.)

උදා:- පු: මු: කම, වච්ඡා

ස. මු: ක්‍රියා, වච්ඡා

මුදු වච්ඡා කෙරුණු:-

"ක්‍රියා වච්ඡා වච්ඡා - නිසි පුදු රිසි වේ වෑ

විස්සල්ලු මුදු මෙර මෙර - මුදු කුමුදු මුදු වච්ඡා

මුදු වච්ඡා වච්ඡා - මුදු වච්ඡා වච්ඡා

වච්ඡා උදාහරණ වච්ඡා - මුදු වච්ඡා මුදු මුදු"

මුදු වච්ඡා කෙරුණු කුමක්.

ආ. ක්‍රියා වච්ඡා - නිසි, වච්ඡා, විස්සල්ලු මුදු,  
මෙර මෙර, මුදු, කුමුදු, මුදු, වච්ඡා

ආ. නිසි වච්ඡා - මුදු, මුදු, වච්ඡා, වච්ඡා, මුදු, වච්ඡා

ආ. මුදු වච්ඡා - මුදු, උ, වච්ඡා, වච්ඡා, උ



\*. "සුමරේ" ආදී ගුණයෙන් සුයම විරෝධ රකාට දුක්ඛා  
ගොස්ත් "සුය විරෝධය ආදී" ගාථා.

"සුමරේ වෑ ගුණයේ කිරිය වෙසෙණා බවින්  
කිරිය වෙසෙණුන් ඇ ගාථා"

\*. "විෂක" යනු වර ආභාරයා, කාරව සේවය ඇති කාරයන්  
වර විරෝධයක් ප්‍රකාශ කෙරිණා ඇ විරෝධයක්,  
ආදී විෂක ඇ වචනයන් ඉදිරිපත් කෙරේ.

"නිදුම, විකුණ, ව, වැඩ, ව්‍යාප, කල, ගාථ, වික,  
වො, පු, පු, ල, ල, ද, ම, ග, ක, ක්, වො, ය, ග,  
ගේ, වරේ, වෙසේ, ව්‍ය, වැ, වදු වෑ, විෂ ඇ ගාථ."

\*. "උපසර්" ඇ යනු ඇයන්ගේ මුලට එකතු කිරිණ කොටසකි.  
ඇයන්ගේ වර්ග වැඩු වැඩු, වො විදිවන බවට පත් කිරීම  
මෙයින් වැඩු වො වැඩු උපසර් 20 ක් වො දුක්ඛ.

ආගාමි,

ඊ - ඊගා	සු - සුබස්
ඊර - ඊරාදා	උ - උලස්
ඊව - ඊවස්	ඊබ් - ඊබ්වස්
ඊ - ඊබ්	ඊරි - ඊරිබ්
ඊභු - ඊභුබ්	උර - උරස්
ඊ - ඊරබ්	ඊභ - ඊභබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්
ඊ - ඊබ්	ඊඊ - ඊඊබ්

ඊරස් වලට කැමරය මෙමඟ උපසර් වැඩු  
වැඩුස් දුක්ඛ කුණ ද වො වැඩුස්වලින් වොභාමයක්  
වැඩුස් ඇ වොභාමි වොභාමයන් ගා කැමරය වැඩු  
වොභාමයක් මෙමඟ වොභාමි වැඩුස් වැඩුස්  
වැඩු ඉදිරිපත් කිරිණ වැඩුස්.



4) විබන් වුරුසර (විභාෂක)

"නමින පරම බෙදු ලබනුයේ විබන් නමි."

නාමයකින් පරම බෙදු ලබන්නේ විභාෂක නමිනි.

"සද්දු බෙදුදුරුම - සර අනි භමනි මෙසෙසානි"

මුහුසු සියලු විබනේ - ඒ බෙක සියලු තොන්සා"

බවරියා වරුනක භමනක යායි බෙදුදුරුම නි.

ඒ බෙක බොහෝ සෙයින් සියලු විභාෂකයන් කමනි මේ

පරුසය අනි තොනරි.

I. වෙර විබන්

"බන්දුරය වෙර විබන් - තොමෙසෙසා පරක මුහුමන

එක බසු ඒ ආ මුහුරය - යඳි මේ පු මේ මුහු බසු"

අවරෙස පරු උකන මා කමුනි ප්‍රමම විභාෂක

භාෂාය කරන්නේ එක මෙතරයන් ඒ මේ "මේ" යඳි

බහු මෙතරයන් මේ පු මේ.

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| උදා:- ඒ - බෙලේ බලාම කෙරේ | } ජනමන  |
| ආ - හර අරු කෙලෙස කුම     |         |
| මේ - බෙතෝ කුමරුම රකනි    | } බහුමන |
| පු - කමසරපු දුම බෙසනි    |         |

\*. බහුමන භාෂා විභාෂක ප්‍රකාශන වෙර "ය, ම, ආ" යන මේ.

උදා:- නිදුඳියේ වෙරෙසුන රකමුස.

පසුරෝ දුහුම මෙසා.

\* පුරුම - ජනි මුහු බෙක ප්‍රමම අරුමයෙහි දී

- |              |        |
|--------------|--------|
| පු: ම: රකම   | } කුමු |
| අඳි: ම: තොමෝ |        |

II. කම විබන්

"මුහු කකු කරිය නා පරුස බෙරේ කම නමි"

එකකු ආ උ ආ පුම උයි - නානාමන බහුබසු"



කතීරයේ ක්‍රියාව හා යෙදුණු පද්ධතිය කවී ගත් රේ,  
පහසු ඒකවචනවේදය වේ " ව, උ, ඝ, භූ, ච " යන  
ප්‍රකාර 2 බහුවචනවේදය වේ " උ, ට, ඝ, ට, ට, ට, ට " යන  
යන ප්‍රකාර 2 වේ.

I. වීර්ථ නිරූපණ:

- ව - රජු දම් තවෙණේ විය පුළුවන්
- උ - පද්‍රවණ කුමරු පුරවිණියේ පළමු වීර්ථයකු
- ඝ - රජුගේ මව් රජු රජු
- භූ - සුරභූ රෙණෙහි වීමකු
- ච - රජු ගොඩ වීර්ථය මුණ ගෙණේ
- උ - මහාසූරා ගමනේ
- ට - වීර්ථයේ දාහකු
- ඝ - කරවනු ලබන ගමනකු
- භූ - දහනේ මහ මුහුණ රෙණේ යෙදු මුණ කෙරේ සරණ
- ච - රුකුමා ගමනේ සමුදානේ
- ඊ - දරුවා බලනු ලබනු ලබනු ලබනේ

II. 'ගණ' ප්‍රකාර යෙදවීම :-

' මෙහෙයුම් බහුවචනවේදය '

III. අභිප්‍රාප්තික යෙදවීම :-

' කලින්දී මෙහෙයුම් බහුවචන ව්‍යවහාරයේ '

IV. ඉක්මනුකාරී :-

' මෙහෙයුම් මෙහෙයුම් මෙහෙයුම් '

V. 'විභා' යෙදවීම :-

' මුහුණතේ විභා, මෙහෙයුම් කාලය මෙහෙයුම් 2 '

VI. සමීක්ෂණය :-

' මෙහෙයුම් මුහුණතේ කලා '



III. කතූ විවේක :-

\* ක්ෂණවේල විෂයේ ඔප්පෙහි ලැබ හෝ රොමුබ ක්‍රියාවක් කරන්නා කණිට විභක්තියෙන් යුතුය. ඒක - ව්‍යු ව්‍යා දෙකේ 'න' ව' භාර කම් විභක්තිය හා සමාන ව යෙදේ.

"පොදුම ලද භාම දු - කිරිය කරනුයේ කතූ නම් දෙවයෙහි යෙදු යා සේ - ව තව විභා කම් විවේක"

ආ. ඒකම නිදසුන් :-

ක - සරණ කම් වරලස - සෙවෙල' වල කරු අරියා රජව පෙර කළ' වගේ - කුස නිරිද රොසෙවෙල'

උ - රජු අනුදායමක් කුලදම්

ක - ලොකු වැඩි වැඩු

ආ - විශ් ජය්‍ය කළ අක්කම

ආ - කමහන දුටු කළ වරද

ක - චීවල්හ ගත් පෙත් රැස්වේ

සුභ - තරුණ කළ කම මුදුරේ දෙස්

ක - කවිය ගුදුරුයේ කෙටුවේ ?

සුභ - අලහයන් වුහුම ගුමක් තරු දිරිය ඇදී දිදරු කෙළේ"

ඈ. විෂයේ 'න' නිශ්පාද :-

"අරුත් විභක්තිය විෂයේ විවේකය පරම රැකි"

ආ. හා (අවම) නිශ්පාද :-

සුභකුද හා කන් යම ?

IV. කරණ විවේක :-

ක්‍රියා ඇතිවීමේ කාරණය මුකා උපකාර වන්නේ "කරණ" නම් වේ. 'මු' කර ඇතික රනික මුක්, පක්, ගොස්, හි ද ඒක - ව්‍යු ව්‍යා දෙකෙහි සමාන වේ.

"කිරිය ඇතිවීමේ - මුහුල් කතු කරණ නම් මුක් - පක් ගොස් මු පුතු - වීපුතු දෙවයෙහි සම ති ද"



\* ශ්‍රී ලංකාවේ වර්තමාන තත්වය:

- |  |             |
|--|-------------|
| ලියාපදිංචි - ව්‍යාපාරික ගුණාත්මක ජීවිතය  | } ඉහළ මට්ටම |
| විද්‍යා - විද්‍යාත්මක දැනුම සහ අධ්‍යයනය  |             |
| විද්‍යා - සමස්තයෙන්ම මෙහෙයවනු ලබන ජීවිතය |             |
| ලියාපදිංචි - ව්‍යාපාරික වේදිකා ජීවිතය    | } ඉහළ මට්ටම |
| විද්‍යා - නවීන ජීවිතය                    |             |
| විද්‍යා - විද්‍යාත්මක සහ සමාජ විද්‍යා    |             |
| විද්‍යා - නවීන ජීවිතය සහ සමාජ විද්‍යා    |             |

II. සරණාගත වීම :-

දුකැවිය ලෝකයේ දී 'විනිස' යන අරුතට ප්‍රදාන වූ මුල්ම අර්ථ දැක්වීම නම්, එකමානවෙන් 'භාව' දී බහු මානවයන් 'භාව' දී වේ. එකමාන නමුත් වෙනස් විය යුතු නම් වෙනස් කළ යුතු වේ.

"ඒයේ ඇති ලෝකය - විනිස නම් ඒ සරණාගත වීමයි"

එහෙයින් භාවය වන බැවින් - එයට අනුරූප විය යුතුය"

\* අර්ථ දැක්වීම වෙනස් වූ බැවින් සමස්ත ජීවිතයේ දී සරණාගත වීම යුතුය;

(අ) දී ඇති ප්‍රකාශ සඳහා:

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය. එයට අනුරූප විය යුතුය. එහෙයින් සරණාගත වීම යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.

භාව - ජීවිතයේ එකමාන විය යුතුය නමුත් වෙනස් විය යුතුය.





අර්ථ - මෙහෙලියන්ට නිරන්තර වැඩි පොදුකම  
අර්ථ - සරණාගත පුද්ගලයන්ට වඩා වේ.

(ආ) විනිසුණේ රෙජුම අර්ථය :-

අව - සමාන නිකුත්  
මෙලම සාරාංශය

(ආ) විනිසුණේ වර්ග අර්ථය :-

"විනිසුණේ විනිසුණේ රෙජුමට ද කොටසට ද"

ව. වර්ග විනිසුණේ

අවුරුදුකරුවන්ගේ සුභසම්මතයේ විනිසුණේ වර්ග විනිසුණේ වේ.

"අවුරුදුකරුවන්ගේ සුභසම්මතයේ විනිසුණේ වර්ග විනිසුණේ වේ"  
කරන විනිසුණේ ද පොදු සුභසම්මතයේ - ම වර්ග විනිසුණේ විනිසුණේ  
මෙහි වර්ග විනිසුණේ 4 ක් දක්වා ඇත.

(ආ) විනිසුණේ වර්ග අර්ථය :-

- මුත් - කෙසේ වෙතත් මෙහි විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ
- මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ

(ආ) විනිසුණේ වර්ග අර්ථය :-

මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ  
මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ

(ආ) විනිසුණේ වර්ග අර්ථය :-

මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ

(ආ) විනිසුණේ වර්ග අර්ථය :-

මත් - මෙහි විනිසුණේ විනිසුණේ වේ



රුමා'දුරෝ මහල රකුණ  
යෝගාර්ගයේ දුම රොදුපල්

\*. එක ගුණ ක්‍රියා ලක්ෂණයන්ගේ, අලුතක් වන  
කොසක් වෙතින් කිරීම "රුමා" නමින්.

VII. සබඳ වීම් :-

භූමිකාකාරී අරමුණක් මගින් අන්තර් විකල්පයන්  
විකල්පයක කාර්ය විකල්ප අන්තර් (සබඳ) වීම් නමින්  
සියලු අමුදුම විකල්ප "රුමා" යන්න යුතුම වෙතින් නැතිම මුදු  
වීම කෙරෙහි වේ.

"සබඳ වෙන්නන් විකල්ප - උතුරු විකල්ප විකල්පයන්  
අන්තර් නමින් වීම් කිරීම - රුමා යුතුම විකල්ප අන්තර්"

උදා: - 1. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්  
නමින්.

2. නම - කුණකුම්බ නමින්

3. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

4. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

5. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

6. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

7. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්  
නමින් නමින් නමින්

8. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්  
නමින් නමින් නමින්

9. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

10. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

11. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

12. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

13. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

14. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

15. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්

16. නම - කුණකුම්බ නමින් කුණකුම්බ නමින්



VIII. වදන විකෘති :-

කහිං, කම් දෙකම වියක ක්‍රියාව දරනුයේ "ආකාර" ය. එක මොරයන් "අන, ඒ, න" වූ රේ. බහු මොරයන් "අනන්" වේ. මෙහි ප්‍රභේද සඳහන්.

"කඤ්ඤා කම් බාරි කරිය - දරනුයේ වරද නම රේ  
අකඤ්ඤා අන ඒ න වූ රේ - බහු අන බහු අනන් වේ."

- උදා: I. අන - කුරලන් ගොලාග මහන්සි  
 ඒ - අපුරු නිරිඳෙක් වී  
 න - අනන් කබා වැදුරු උපහා  
 වූ - මුහු බහු කර වැදුණි  
 අනන් - අනන් කඤ්ඤා බහු බහු මුහු -  
 - කම් 'ම' නිරිඳෙක් කරන නම බලමු මො

II. සම්පූර්ණයන් - කෙරෙහි අධි නිසා වූ පමණ  
 "සේනා කෙරෙහි කන් වැසූ පකා'ගුරු"

III. දී ප්‍රකාශ අනන් අකාරවර්ණයන් කම් විනිසුණ වූ ලෙස.  
 "මදු රජුගේ රාජ්‍යයේ මෙහෙවරු කාන්ත දින"

IV. කාලාපීරණයන් කම් විනිසුණ වූ ලෙස.  
 "බලා වැළි දිළි වූ - වීදු වූ දුර මුහු කෙසේ  
 මහ මේ රජුට වැඩ වූ - විය නම් මුහු දුර වූ"  
 මෙහි අකාරවර්ණයන් කම් විනිසුණ වෙයි.

IX. වදන විකෘති :-

කම අන්තර් කිරීම කර අමතන කල්හි එය අමතන යන් ක්‍රියා. එක මොරයන් "ආ ව ආ" ද බහු මොරයන් "මුහු අන ගානේ" මු අනන් වූ රේ.

- උදා: I. ව - පුකා, කෙරිය ජයෙහි, මුහු පුහු කෙසේ වූ වූ  
 කම් වූ කළා.  
 ව - සාරවත් මොරන්.  
 ආ - රො සඳු, මොහු පුහු වූ.  
 මුහු - අනන් සාකච්ඡා කරනවේ.  
 අනන් - අනන්, මහා වරලෙව්.  
 ගානේ - සකරානේ; දුර මොරන් වේ.



මු + ත > තොකුන්, තරඹා මුත් රෑ.

මොරොකො, බවුත් තොර් රිච්චේ

විකරොක, තොවු මුජුරු මත්

ත් - බිලුත්, ඒ ලොලුත් කල් ඉක් කමරෙරේ  
දළ තොමා.

තිස්විකත්, නම ව්තක

විධන් ජිලාද වමකර විකර.

" තො වීජු මෙහි විකුන් - වකරකු වෑන බවු රෙදුම  
ආකා පස ද යුතු බස් - මුකෙයුගුණිත් දමරත්. "

මෙහි තොකුන් විකුන් වකරකු මෙතොත් මෙතොත් මෙතොත්  
රෙදුම ද ආකා ආදී ප්‍රකාශත් යුක් පද ද ව්තකරොකුණු  
රෙහි දින යුතුය.

" මුකරි පුම මිලු රෙක - එ මෙ වෑ පද විධන් බස්  
ක ම පද රෙක ද තිකුන් මොරෙහ මොවු පද මේ "

පුඤ්ඤ පුරුෂ මුග රෙකෙහ එ මෙ යන්ද ආදි රෙහ  
දි න ම යන්ද රෙකෙහ ද විකුන් මෙහ මෙක මොකර  
රෙහි තරිකුණුණුණු ප්‍රකම මේ.

" මෙහි දිනා මෙ ජිලාද පකරත්	ජිලාද
සකෙවිත් පද කල දිනුම	පරිලාද
දිද බවිත් 'මරම මො යකු	කරිලාද
මෙහි වක් මුකරෙක ජිලාද මෙ රිලාද "	

සකුපුරුෂරෙහ, මොහ පකරත් ජිලාද මෙහ විකුන්  
කෙවිලාද ප්‍රකාශ කරන මුද දිනුම සරවක් මු මෙ ජිලාද  
වමෙහි කර යො ජිලාද බවිත් මේ මො යකුකරුණුණු  
සකරෙහ රකුණුණු මුකරෙක මොහි ජිලාද ය.



5) සමස්ත අදියර.

" කියලා එක ඇත - සබැඳි සඳහා තාත්වික  
එහි යු සමස්ත වීරි තම - එහි බව දැක්වීමේ " "

ගෞරවයක ගෞරවයක ඇති ඇති වැ (බව) එක  
වී එක ඇතිවන වීම එහි සමස්ත වීරි බව කීව.  
එහි ප්‍රභවය දැක්වීම.

\*. සමස්ත ප්‍රභවය වන. එනම්;

1. අවිභව සමස්ත
2. ව්‍යවස්ථාප සමස්ත
3. ව්‍යවස්ථාප සමස්ත
4. ඇති ඇති සමස්ත
5. ඇති ඇති සමස්ත සහය.

1. අවිභව සමස්ත (අවිභව සමස්ත) :-

" ව්‍යවස්ථාප ප්‍රභවය - යම් කු වන ඇති අවිභව  
ව්‍යවස්ථාප සබැඳි ව්‍යවස්ථාප - අවිභව සමස්ත එ ව්‍යවස්ථාප "

ව්‍යවස්ථාප ප්‍රභවය වන " යම් කු වන " ඇති අවිභවයන් වන ව්‍යවස්ථාප ප්‍රභවයන් එහි අවිභව සමස්තය.

පි:- "සමස්ත කාර්යයේ සියලුම අවිභව එක වන සමස්ත සමස්තය."

" යම් + අවිභව නමින් අවිභව . "

" කු වන ව්‍යවස්ථාප වන සමස්ත සමස්ත සමස්ත "

" ව්‍යවස්ථාප ප්‍රභවය - සමස්තය "

ව්‍යවස්ථාප වන - සමස්තය

I. ව්‍යවස්ථාප වන ප්‍රභවය - සමස්තය

ව්‍යවස්ථාප වන - සමස්තය

ව්‍යවස්ථාප වන - සමස්තය

II. ව්‍යවස්ථාප ප්‍රභවය - සමස්තය

ව්‍යවස්ථාප වන - සමස්තය



iv. පුර පොතුවන් - වපුර

පොරො මුරු - වරුන්

කුසල පොතුවන් - වකුසල

\* මෙහි මුල් ශ්‍රී ලංකාවේ ඇති විට 'ආ' අකුර වේ.

උදා:- පකෙස පොතුවන් - වරුන් (ක)

වරු පොතුවන් - වරුන් (වරුන්)

2. විධි සමය :-

"පර පසු විධි වාර - කෙසු සහ විධි වස පර  
පර පර වා සමය වන - පවිධි සමය වන වේ."

මෙ වා අවසාන විවෘත වාර මුඛ විවෘත පකෙස  
කෙළවර පර පසු පර වා සමය කල්ප වස විවෘත සමය.

i. කවි විධි :-

උදා:- ගත කරුණු, ගතකර - (කවි)

කවි කරුණු, කවියර - (මුදුරුදුම)

විස පල්ලිය, විපල් - (කවි)

වි බොහුණ, විස - (පසු)

පත බොහුණ, පතප - (කවි)

පර වපුරුණ, පරවරණ - (පසු)

ii. කවු විධි :-

උදා:- පර විසය පවුණ, පරපවු - (සමය, යයි පො)

බබු විසය පො මුරු - බබු (සමය)

පෙහු විසය පො මුරු - පෙහු - (පොහු)

පර විසය පවුණ - පරපවු, (සමය යයි පො)

iii. කරණ විධි :-

උදා:- බර කරණ උපල, බරුපල - (පසු)

වස කරණ වා කවි, වසකවි / වසකවි

බා කරණ පුරු වුණ, බාපුරු - (කෙසු)

කැණ බොහුණ, කැණු

වුණ වාහු බස, වුණ

කරුණ වුණ බස, කරුණ



iv. ජ්‍යෙෂ්ඨ විධායක :-

උදා:- බලකොටුවේ විවිධ උපකරණ දක්වා, බලකොටුවේ දක්වා  
සමහර විධායක විවිධ විධායක වලින්, සමහර විධායක

v. වැඩි විධායක :-

උදා:- සමහර විධායක විවිධ විධායක  
විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක

vi. සාමාන්‍ය විධායක :-

උදා:- විධායක විවිධ විධායක  
විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක

vii. වැඩි විධායක :-

උදා:- විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක  
විධායක වලින්, විධායක

3. මෙහෙයුම් මාරු කිරීමේ ක්‍රමය.

" විධායක විවිධ විධායක - සිය දැනුම විවිධ විධායක  
මාරු කිරීමේ ක්‍රමය - මෙහෙයුම් ක්‍රමය ම විය."

විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක  
විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක  
විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක

උදා:- විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක

- i. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- ii. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- iii. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- iv. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- v. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- vi. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- vii. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- viii. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- ix. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක
- x. විධායක විවිධ විධායක විවිධ විධායක



කෙසරන, ස්ත්‍රීප්‍රජාපුර, රජ මහා මාල, සරස, පුස්තකාල, පුස්තකාල, පුස්තකාල, පුස්තකාල

4. අග් අරුත් සමස්ත :-

"කියලන අග් අරුත් - පරාක් අරුත් වැස්සේ  
එසමස්ත අග් අරුත් ගම් එන බේ සත් වීනකු රටේ"

මොත් මොත් අරුත් ඇති වීම්ව පර අක් ව මොත්  
අරුත් ප්‍රකාශ කරන කල්හි එය අනාභී සමාජයෙහි එහි  
ප්‍රභේද සහිත. එනම් ව්‍යාකූල සහිත. ජීවිත, අලංකාර පුර  
කම්, කර්ම, කර්ම, සම්ප්‍රදාය, අධ්‍යය, සමාජ, අධ්‍යය, අධ්‍යය  
එ සහිත. මෙහි කාන් ප්‍රභේද 3 ක.

එනම් :- I. ව්‍යාකූල සමාජ

- I. කල් අලංකාර සමාජ
- II. අනාභී අලංකාර

I. එක් අරුත් සමස්ත වූ එ කොට අරුත්වත් ගම්. කල් (විම)  
දින මුදු මුදුරේ සමස්ත වීත් වූ අරුත්, දිවිපුරු ගම්-මුත්  
සමස්ත කරුණක් බත් සුත් අරුත්, සුත් බත් - අධ්‍ය (කල් අලංකාර)  
සමස්ත කරුණක් කුරු සුත් අරුත්, සුත් අරුත් - පරපු (කල් අලංකාර)  
දො මුදු මුදු මුදු සමස්ත හා අරුත්, අලංකාරවූ ගම්. රුක්  
සරසක් වත්, සිලුමලය වූත් එනම්.

දිනබල පස් ඇස් ඇත්තේ එනම්,  
මස් මත් ගත් ඇත්තේ එනම් - රාග  
හත් සුරු වීරුබලක් ඇත්තේ එනම් - අබල රකාහා.

- I. කුරු මුදු සහ මුදු, සහ කුරු මුදු ගම් - අබල  
සම අරුත් ඇත්තේ, සෙසොමුරු  
මුදු සමස්ත (කල් අලංකාර සමාජ)
- II. මුදු සමස්ත (අනාභී අලංකාර සමාජ)





5. ද වරක් සමස්

"අප නමොක් වන - සමුද්‍ර වා හෝ භූරුමී  
ද වරකා මු පද සමාචි - ද වරක් සමස් ගමි රේ."  
ඒ සමස් පදයන්හි අංග ප්‍රධාන වන කල්හි ද, සමුද්‍රය ව  
ප්‍රමුඛ වන කල්හි ද කාරුච්චයෙන් මු පදවල අක්ෂර  
'ද කාරුච්ච' සමස් ගමි රේ.

උදා:- නර ද සද ද - නර-සද  
සාරිභුක ද ව්‍යාමුගමුක ද - සාරිභුක ව්‍යාමුගමුක  
සුභු ද සුභු ද රිය ද පද ද - සුභු සුභුරියපද  
\* මෙහි අංග ප්‍රමුඛ ස්වභාවයන් බහු වචනය ද අනුමත ය.  
උදා:- බමසුරුගරෝ හමිසි.

\* සමුභය ප්‍රමුඛ ආග අකවචනය අනුමත ය.  
උදා:- හි ගාමුච්

ම. මෙසෙසුන් මෙසෙස් අරියර.

විමෙභන හා විමෙභන අකර සමනාභය මෙහි විමෙභ රේ.  
සමු - සමස්කාන යන මනාසානවන්හි අනුමාර්ය අංගයක් මු  
මෙහි මෙහි බසව ද සමනාභ අරීමව කකුමරය උමසන දරය.  
පමෙස් මෙහි මෙහි බසෙහි අනුමාර්ය අංගයක් ගොරේ. සිරස්  
සමරු කකුමරය අය වෙහි ප්‍රකව අරීමව උමසන මෙහි ගුණමේ  
ඒ තස විස ප්‍රකය.

"නමොක් අන මෙසෙස් - මාගා පද මෙසෙසුන් ගමි  
මෙසෙසු රෙදු මුභු විමස් - මෙසෙසුන් මෙසෙස් සම රේ."  
ප්‍රමුඛ මු අරචය විමෙභන ගමි රේ. මෙහි කරන පදය  
විමෙභන ගමි විමෙභනයෙන් මෙසෙසු මු මුභු හා විමෙභන  
විමෙභන පදයෙන් ද සමාග රේ.

"මෙසෙසු මෙසෙස් සම රේ - මෙසෙසුනා මුභු විමස් බස්  
මොරෙසෙසු තබ අරියමෝ - කවිකමන් මෙරපකුරේ"

කුමුභ විකරකයෙන් මෙසෙසු කල්හි විමෙභන විමෙභනයන්හි  
මුභු විමෙභන සමාග රේ. මෙහි මොරෙසෙසු කල්හි කවිකමන්හි  
පරප්‍රක මුභු ත්වමයකන් මෙරම මෙසෙසු.



\* විශේෂයෙන් විශේෂයන්ගේ සමාන ලිංග, විෂය, වචන යෙදුම අයුතු, නිරූපණ වෙනස්, (ආකාරීකරණ විශේෂය)

"නමුත් මුහුදුමුදු - මුළු සිරිත් නිසරු සරු ජීවිතයේ දිනක් - සහ රෙසෝ'දා දින"

කම සිරිතක් නිසරු වූ සරු සඳු රමණ කලක් දිනක් ඇත් ලෙසට සෙසෝ නැතිවී විවිධ රකුන් වූ මුහුදුමුදු වේ.

\* අන්තර්ගතයේ නැවු විශේෂයන් යෙදුම. (ආකාරීකරණ විශේෂය)

"නමුත් ජීවිතයේ සැබෑ - වින'දා අනා වනමත්"

එදා අනුකූල කෙසේ දැයි - එම මුහුදුමුදු සරු.

අනුක, අනාගත, වස්තූන් යන කාල මුහුදුමුදු අයත් වූයේ යන් යන් ජීවිත මුහුදුමුදු මාරුකාර ජීවිතයන්ගේ දින ගණ දින මුහුදුමුදුමුදු වේ.

\* නමුත් නමුත් වූ " යන අර්ථ පමණ යෙදුම.

"මෙසේම මෙසේම විධි - කිවීමේ 'සරුන් මුහුදුමුදු' අරුත් විස්තෘ වර්ග - මෙසේම මෙසේම වූ දු"

විශේෂයෙන් විශේෂයන් විධි කිවීමේ කාලයන් ජීවිතය මාරුකාර අර්ථ මුහුදුමුදු කරන අවස්ථාවන් විශේෂයන් යන "වූ" යනු යෙදුම.

උදා: කෙසේම යන මහ විනාශ රුමන් නම

සඳු නමුත් මෙසේම මුහුදුමුදු.

මෙසේම කාලයන් ජීවිත විශේෂයන් විශේෂයන් නිසරු කරන.





"ඒ ඉ ර් උ ද වජ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඒ ඩ්  
රෝ යුක්ත ව්‍යවස්ථා රෝ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්"

ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්  
රෝ යුක්ත ව්‍යවස්ථා රෝ (ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා)  
ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා රෝ.

\* ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් :-

- උ :- ඒ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ඉ :- ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ර් :- ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ද :- ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.

\* ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් :-

- උ :- ඉ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ඩි - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ඒ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ඩ් - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.

\* ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් :-

- උ :- ව්‍යවස්ථා - ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා
- ව්‍යවස්ථා - ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා
- ව්‍යවස්ථා - ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා
- රෝ - ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා

"ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ඉ ඩි ඩ්  
ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්"

ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්  
රෝ යුක්ත ව්‍යවස්ථා රෝ (ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා ව්‍යවස්ථා)  
ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා රෝ.

- උ :- ඉ - ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.
- ඉ :- ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ් ව්‍යවස්ථා ඉ ඩි ඩ්.



ඒ - ජනිතූ ඇරස් පළ කටඳි, කළහ, කළහ.

උ - එ ජයවස්තු ලොකු, ලොකු, ලොකු

උයි - මරණයේ යුක්, යුක්, යුක්.

අභ්‍යකරණ අර්ථ න්‍යූමන ප්‍රත්‍ය මෙසේ ය.

\*. විකීර්ණ න්‍යූමන :-

උදු:- ඇස් - විකීර්ණ මුත්තානු මුත්තානු.

මුත්තානු - උ ඇස්වියේ එ විදියේ.

පුත්තානු - දකුණවේ දුක් මුත්තානු.

විත්තානු - උදුමුත්තානු මෙර මුත්තානු.

කෘත යථාතෝ 'මු' ප්‍රත්‍යය ද කඛික රේ.

\*. අභ්‍යකරණ න්‍යූමන :-

උදු:- ඇත්තෝ - පුත්තී කළහ මෙරේ දිනේ ප්‍රත්‍යයෝ.

ඇත්තානු - එදෙනෝනු ඇත්තී විත්තානු.

තානු - ඇත්තරිය පු කළහ ඔබ මොදකනු.

(දකුණවේ ප්‍රත්‍යය විම ද රේ.)

"ක ඇත්තරු ඇත්තා - මෙර එකු එනු ඇත්තේ රේ"

ම ඇත්තරු මු ඇත්ත උ ඇත්ත - විදුමේ ඇත්ත ම කර නා"

"ක" යනු කාරක ඇත්තරුන් (මොබ ප්‍රත්‍යයන්) මෙර ප්‍රත්‍ය

යන 'න' හා 'නු' රේ.

"ම" යනු කාරකයන් (උත්තම ප්‍රත්‍යයන්) 'මු' කාර

ප්‍රත්‍ය මුත්, උ කර ඇත්ත මුත් රත්ත මුත් 'ම' කර ඇත්ත මු

ම කරයන් ද රේ.

උදු:- කෝ - කේ මෙර පුත්තී කෙරේ, කළහ. (අර්ථ)

(එක, බහු) දීස් රේ කෙරේ, කරහ. (විකීර්ණ)

මතු යනු ප්‍ර ඇත්තේ කරතරුන්; කරතානු.

(අභ්‍යකරණ)

මත් - ඇත් මෙර පුත්තීයෝ බද්ධ, බද්ධ, බද්ධ, බද්ධ.

(එක, බහු) බද්ධහ, බද්ධහ. (අර්ථ)

දීස් පිලෙ මුත් පුත් කාකුරු බෙරේ, බෙරේ,

බද්ධ, බද්ධ, බද්ධහ, බද්ධහ. (විකීර්ණ)



මතු ලොව්තුරු දහම බන්ධනාගාර, බන්ධනාගාර,  
බන්ධනාගාර, බන්ධනාගාර. (විකාශන)

\*. ව්‍යවහාරයන් රසයෙන් පිරිසිදු ක්‍රියා රසයෙන්.

මෙය 'ම' සම්බන්ධ කර කල්ප ක්‍රියා දක ප්‍රශ්න.

\*. කාලාපීයකට අයත් වන විට, ප්‍රකාශ අනුව ලිපි හා විචාරණ  
අනුව සෙයන යනු:-

උදා:- දැන් පදනම රජ කරන්නේ පොසුම.

පහත වෙනස්කම් අවිදි.

මායා ඇති පුරුණ මිත්‍ර.

මහලුපුත්‍ර සොමනස් නම් පුරුණ මිත්‍ර මිත්‍රය.

විසි උවුණ රහස්‍යවල බන්ධන.

අදාළ යනු බන්ධනයන් අර්ථ ක්‍රියා යනු මහ  
කල්ප කාලාපීයකට අර්ථයෙන් ව්‍යවහාරයෙන් ප්‍රකාශ මුද්‍රා පුරුණ ලිපි  
හා විචාරණ ආකාරයට කරේ.

(වි) විකාශන පුරුණය.

(විවිධ ක්‍රියා පුරුණය.)

"විසි කිරිය රස - අත ක පද වර් අති

කම රහස්‍ය කෙසේ කිරිය ද - අනු පද අසන්නන් හා

පුරුණය ක්‍රියාවෙන් කෙසේ ද පුරුණ පුරුණ, මහලු

පුරුණ විවිධ ක්‍රියාව ද, අසන්නන් ක්‍රියාව ද කරන්නේය.

මෙකල්ප ක්‍රියාව ද අසන්නන් ක්‍රියාවක් සමඟ දැක්වෙන්න.

\*. පුරුණය ක්‍රියා :- (විසි කිරිය)

අනුන් විසින් මෙහෙයවනු ලබන සාකච්ඡාකාරය ක්‍රියාව

පුරුණය ක්‍රියා නම්.

"පර විසින් මෙහෙයවනු ලබන කිරිය විසි කිරිය නම්."

මෙහි සාකච්ඡාකාරය පුරුණ ප්‍රකාශ අතින් මේ. මහලු පුරුණ යනු මෙහි

උදා:- කම කෙසේ අසන්නන් පහත බැවින්.

මහලුපුත්‍ර පොසුම කෙසේ.

මෙහි පුරුණය මෙහි පුරුණය.



"අකම ඉකම මේ - විසදුම් මැ විසඳි  
බහුකම ඉකම විසදුම් - මැහැර මැ නා මේ."

මෙහෙයවීම මැදිහැ විභවයන් අකරමකය අකරමක මේ.  
අකරමකය බහුකරමක මේ මෙහෙයවීම මැ අය කෙරෙහි  
මැ" තනිකය යෙරේ.

උදා:- ඉරටුට අකමින් මැ මේ විසඳි,  
"නා" යන්න කෙරෙහි අහැර වීම මැ" මොරෙරේ,  
මුමමන් පුතු බුමන් දිදි රෙමා අරුමන්.

\* විවි ක්‍රියා :- (විදි කරිය)

මෙහි දී සමෙකුට සමස්ත කරීමට අනු කෙරේ. විධානය  
සිදු කරන්නේ තමන් ඉදිරිපස ස්වයං විවිසකට ය. (මධ්‍යම පුරුප)

"මස්මන් අනාරු - මොමෝ මැ මොක අනාරුමන්  
අරුමන් මොක ක අත් - අබඳ්‍යව විරහන් විදි"  
මෙහි අ, ඒ, අත්මන්, අත්ත, අව්, උ අස රුචි.

මරකකන අනාගත රුව මොසක තැන් ම අනාරුමන්  
මෝ අරුමන් ක යෙරු මෝ අනාග යෙරු කරකයන්ට කදි  
විධාන විවි තම මේ. මෙහි මැ 'අ, ඒ, අත්මන්, අත්ත,  
අව්, උ' යන ප්‍රකය යෙරේ.

උදා:- අ - බුමන, නා දු බොන්.

ඒ - ඉරරේ මෙහි.

අත්මන් - මෙකරු මේ විසඳිමන්

අත්ත - නම් පුම : රහම් රෙසත්තා.

අව් - ගුරුකා 'ඒ'තම මෙහි බන්ම.

උ - සමරාන්, යහක් දක්කු.

(මෙහි සස් විධානයක අභිමාරය යුක් මේ.)

\* අභිමාර ක්‍රියා :- (අස් කරිය)

තම ම ඉම මොම මතු ඉමුමම මා අභිමන් පුතු ක්‍රිය,  
අභිමාර (අස්) ක්‍රියා තම මේ. අනාග තැනක "කර මේම"  
අදී පුරවන ද මීට අභිමන් කදි ගුක් යන්ම අභිමමන්







"නිසානිසා ව්‍යාජයක කතා වර්ණනාව ද වෙහෙස රැස්"  
 නිරුපායයක ව්‍යාජයක කතා වර්ණනාව ද වෙල(න)ප්‍රකාශ  
 අනුමාන වේ.

උදා: - බැවලිණි.

"රටේ දැරෙන කතා වෙහෙස කිපින වේ"  
 වේ දැරිය හෙතෙම ව කතා ද හෙතෙම කවිය ද වේ.

උදා: - කුසුලු වෙහෙස වෙහෙස.

"විදි විසූ කිරි, වෙහෙස දු වේ"

විසි ක්‍රියා විච්ඡේදනය "කිරි, වෙහෙස" දැරිය වේ. වෙහි  
 "තු" ප්‍රකාශ වෙහෙස, වෑම කණිස් වෙහෙස වේ ව්‍යු මනාව බැහැරින.

\* ව්‍යාජකතා ක්‍රියා (ව්‍යාජකතා කවිය)

"කෙසේ වෙහෙස දු වේ - වෙහෙස වේ වෙහෙස වේ වේ"  
 ව්‍යාජකතා කවි වර්ණනා - වෙහෙස කවිය 'ව්‍යාජකතා' වේ"

කලාත්මක වේ ව්‍යාජකතාවේ ව්‍යාජකතා වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

උදා: ව්‍යාජකතා:

වෙහෙස වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

උදා: ව්‍යාජකතා:

උදා: වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

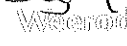
උදා: වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ

\* ව්‍යාජකතා (වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ)

"වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ"  
 වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ වේ"





දුරව ක්‍රියාවට එක කණිකා ක්‍රියාවලිය ඇ, ආ, ඊ, ඉ, යාදිය අර්ථය 2 ර්ථය 2 ර්. චිත්‍ර ක්‍රියාවලිය මා, මා ප්‍රකාශ ර්.

- උදා:- ඇ - බර්තව් ඇර යා වර්ග
- ආ - රෙර්ථ පුරා වුද වු
- ඊ - ර්ග්ගල වල කාරාඥය ආඥ
- ඉ - ර්වු රොබා රොඡ්ග ර්ථෙ.
- ආලා - ර්වුච්චල මභාදු දිකලා ඇච්
- ආලා - කර්ඡි ර්ච්ඡඡලා කර්ඡු
- ඊලා - බර් රොඡ්ග ර්ඡරා චි ව්ලා ර්
- ඉර්ලා - ඡග යා රොඡ්ගලා ර්ඡච්ච

\* '2' කාරය ර්ඡඡ රොඡ්ග රොඡ්ග ඇච්ඡ, ඇච්ඡ, රොඡ්ඡ යා ර්ඡ 2 ඡුදඡු ර්ච්ඡි පුර්ඡ්ඡ රොඡ් රොඡ්.

\* පුර්ඡ්ඡ ර්ඡච්චලා, මා ඡර් ප්‍රකාශ ඡඡච්ච ඇඡ, උදා:- 'ඡුදඡු, ඡඡලඡර්ඡ'

\* චිත්‍ර ක්‍රියා (ඡුද්‍ර ක්‍රියා) :- (කාර්ඡ්ඡ)

අවඡ්ඡා ක්‍රියාවර්ඡ අවඡ්ඡ ඡඡච ම ඡ්ඡි මා ක්‍රියා චිත්‍ර ක්‍රියා ර්ඡ ර්ඡි ර්ඡඡච ඇච්ඡ "මා, මා, මා" යා ප්‍රකාශ ඡඡ ව්ච්ච රච්ච ක්‍රියා ඡුද්‍ර ඡුද්‍ර ලර්ඡ

- උදා:- මා - මර ඡඡ කාර්ඡ්ඡ ඇලා
- මා - ඡ්ඡඡච ර්ඡච්ඡ.
- මා - මර්ච්ඡ උදු රොඡ් ඡඡඡඡ ක්‍රියා ම්ලිඡර්ඡඡ ර්ඡච්ඡර්ඡඡ ව්ච්ඡ.

කාර්ඡ්ඡ යා ක්‍රියාර්ඡ ප්‍රකාශ ර්ච්ච ර්ඡඡ, රොඡ්ඡ ඡඡඡ මාඡුඡඡ රච්ඡඡ ඡඡඡ මර්.

දුරව ක්‍රියා යා අවඡ්ඡා ක්‍රියාවට රර් ඡ්ඡි මා ක්‍රියාවර්ඡ ව.





\*. කණිකාරක (අකීක) කාරක කාරක :

(දිලිච්චෙත)	උ ශ්‍රී ඩළ	- උඳළ
(චුච්චෙත)	චම + ඌ	- චමළ
(වැචුච්චෙත)	වචර + ඌ	- වචළ
(සඤ්චුච්චෙත)	ඤ්ච + ඌ	- ඤ්ච
(චුච්ච්චෙත)	ච්ච + ඌ	- ච්ච
(කච්ච්චෙත)	කච + ඌ	- කච්
(කච්ච්චෙත)	කච්ච + ඌ	- කච්ච / කච්චු
(චුච්චකාරක)	චුච + ඌ	- චුච්
(කච්ච්චෙත)	කච + ඌ	- කච්

\*. කණිකා හා කච්චි (උච්ච) කාරක කාරක :-(අකීක)

(උච්ච්චෙත)	උචාච + ඌ	- උචචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච + ඌ	- චුචු
(උච්ච්ච්චෙත)	උචාච + ඌ	- උචාචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච + ඌ	- චුචුචු
(උච්ච්චෙත)	උච්ච + ඌ	- උචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච + ඌ	- චුචුචු
(කච්ච්චෙත)	කච + ඌ	- කචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච + ඌ	- චුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච + ඌ	- චුචු
(උච්ච්චෙත)	උ + ඌ	- උ
(චුච්ච්චෙත)	චුච + ඌ	- චුචු
(උච්ච්චෙත)	උච + ඌ	- උචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච + ඌ	- චුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච + ඌ	- චුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචුචුචුචුචු
(චුච්ච්චෙත)	චුච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච්ච + ඌ	- චුචුචුචුචුචුචුචුචුචුචු



(තොළිමෙහ)	තොළි	+	උප	-	තොළි
(වෙළිමෙහ)	වෙළ	+	උප	-	වෙළ
(ඔළිමෙහ)	ඔළ	+	උප	-	ඔළ
(කසමෙහ)	කස	+	උප	-	කස
(ලියමෙහ)	ලිය	+	උප	-	ලිය
(වැස්මෙහ)	වැස්	+	උප	-	වැස්
(කරිමෙහ)	කර	+	උප	-	කර
(භූමිමෙහ)	භූමි	+	උප	-	භූමි
(වැළකිමෙහ)	වැළ	+	උප	-	වැළ
(ඡූමිමෙහ)	ඡූමි	+	උප	-	ඡූමි
(කුමිමෙහ)	කුමි	+	උප	-	කුමි
(වුමිමෙහ)	වුමි	+	උප	-	වුමි
(රුමිමෙහ)	රුමි	+	උප	-	රුමි
(ඡුමිමෙහ)	ඡුමි	+	උප	-	ඡුමි
(කුමිමෙහ)	කුමි	+	උප	-	කුමි
(රුමිමෙහ)	රුමි	+	උප	-	රුමි
(ඡුමිමෙහ)	ඡුමි	+	උප	-	ඡුමි
(කුමිමෙහ)	කුමි	+	උප	-	කුමි
(රුමිමෙහ)	රුමි	+	උප	-	රුමි

\* කරනු ලබන කරක කාර්යයන් :-

- පස්ස රැස්වූයේ (යැමෙහ) යා/ය - යා (යාය)
- පස්ස වැස්වූයේ (වැස්මෙහ) වැස් - වැස්ස (වැස්ස)
- පස්ස සහනාපූර්ණ (හැමෙහ) හැම - හැම (හැම)
- පස්ස රකුරුපූර්ණ (කරිමෙහ) කර - කර (කර)

\* සමස්ත කරක කාර්යයන් :-

මහල රැස්වූ ලැස්වූයේ (රුමිමෙහ) රු/රු + රු - රුමි (රුමි)

\* අවසන් කරක කාර්යයන් :-

මහල රකුරුපූර්ණ වූයේ (වැස්මෙහ) වැස් + වැස් - වැස් (වැස්)



\*. ආකාර කරක කාරක:

ජ්‍ය ව්‍යංජන (ච්ඡේදන) ච + ජ්‍ය - ච්ඡ්‍ය (ච්ඡ)

ජ්‍ය ජ්‍යාජ්‍ය ජ්‍යාජ්‍ය (ච්ඡේදන) ජ්‍ය + ජ්‍ය - ජ්‍යාජ්‍ය (ජ්‍යාජ්‍ය)

\*. භූමි කිරි ය - ආව කාරක:

(කිරිච්ඡේදන) කිරි + භූ - කිරිභූ

(ච්ඡේදන) ච්ඡ/ච්ඡ + භූ - ච්ඡභූ

(ව්‍යාජ්‍යච්ඡේදන) ව්‍යාජ්‍ය + භූ - ව්‍යාජ්‍යභූ

(ච්ඡාච්ඡේදන) ච්ඡා + භූ - ච්ඡාභූ

(ච්ඡාච්ඡේදන) ච්ඡා + භූ - ච්ඡාභූ

(ච්ඡාච්ඡේදන) ච්ඡා + භූ - ච්ඡාභූ

(ච්ඡාච්ඡේදන) ච්ඡා + භූ - ච්ඡාභූ

මීට අමතරව ච්ඡ, ච්ඡ, ච්ඡ යන ප්‍රකාරය ද ආකාරවලට සිදු වේ.

ඉහත සඳහන් ක්‍රියා පදනමකින් සිදු වූ විට ච්ඡ, ච්ඡ, ච්ඡ යන ප්‍රකාරය ච්ඡ, ච්ඡ, ච්ඡ යන ප්‍රකාරයෙන් සිදු වේ. ච්ඡ, ච්ඡ, ච්ඡ යන ප්‍රකාරයෙන් සිදු වූ විට ච්ඡ, ච්ඡ, ච්ඡ යන ප්‍රකාරයෙන් සිදු වේ.

ච්ඡාච්ඡේදන = ච්ඡාච්ඡේදන (ච්ඡාච්ඡේදන ච්ඡා)

\*. ච්ඡා ප්‍රකාරය

ච්ඡා ච්ඡා (ච්ඡාච්ඡේදන ප්‍රකාරය) ච්ඡා + ච්ඡා = ච්ඡාච්ඡා - ච්ඡා

ච්ඡාච්ඡා ච්ඡා (ච්ඡාච්ඡේදන ප්‍රකාරය) ච්ඡාච්ඡා + ච්ඡා = ච්ඡාච්ඡාච්ඡා - ච්ඡාච්ඡා

\*. ච්ඡා ප්‍රකාරය

ච්ඡාච්ඡා ච්ඡා (ච්ඡාච්ඡේදන ප්‍රකාරය) ච්ඡාච්ඡා + ච්ඡා = ච්ඡාච්ඡාච්ඡා

ච්ඡාච්ඡාච්ඡා ච්ඡා (ච්ඡාච්ඡේදන ප්‍රකාරය) ච්ඡාච්ඡාච්ඡා + ච්ඡා = ච්ඡාච්ඡාච්ඡාච්ඡා (ච්ඡාච්ඡා)

ච්ඡාච්ඡාච්ඡා ප්‍රකාරයෙන් සිදු වූ විට ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා ප්‍රකාරයෙන් සිදු වේ. ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා ප්‍රකාරයෙන් සිදු වූ විට ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා, ච්ඡාච්ඡාච්ඡා ප්‍රකාරයෙන් සිදු වේ.

ච්ඡා + ච්ඡා - ච්ඡාච්ඡා > ච්ඡාච්ඡා

ච්ඡාච්ඡා + ච්ඡා - ච්ඡාච්ඡාච්ඡා > ච්ඡාච්ඡාච්ඡා

'ච්ඡාච්ඡා + ච්ඡා' - ච්ඡාච්ඡාච්ඡා > ච්ඡාච්ඡාච්ඡා



\*. ඔ ප්‍රකාරය.

ව්‍යු + ඔ - ව්‍යව (ව්‍යව දිනව)

\*. ඉ ප්‍රකාරය.

තකු + ඉ - තකු (තකු දුරු)

ගම + ඉ - ගමී ගමන වුයේ

සල + ඉ - සලී සලකන වුයේ

විච්ඡේදන

ඉච්ඡේදන

තැව් දුවනුයේ

තැව් + ඉ - තැව්

තොටු තවුනු වුයේ

තොටු + ඉ - තොටු

සබර රහ

සබ + ඉ - සබ

බලය ඇතිවේ

බල + ඉ - බලී

කර ඇතිවේ

කර + ඉ - කරී

තුන ඇතිවේ

තුන + ඉ - තුන

\*. ආ ප්‍රකාරය.

දාන සුමු (ඒකමුහුය) දාන + ආ - දානා / රෙතනා

සේව ලෙව් ලෙව් + ආ - ලෙව්

\*. මු ප්‍රකාරය.

රුවන් මවන ලදී - රුවන් + මු - රුවන්මු

දිවුටයන් මවන ලදී - දිවු + මු - දිවුමු

\*. ව ප්‍රකාරය.

කුරු මෙහි (කුරු වැනි) කුරු + ව - කුරුව

තිය ඇතිවේ (ආවේ ඇති) තිය + ව - තියව

\*. ම ප්‍රකාරය. දිවුනවේ (දිවුනවේ ඇති) දිවු + ම - දිවුම

\*. ඊ ප්‍රකාරය. පුනව තිය (පුනව තියවේ) පු + ඊ - පුඊ







" දිනේ ගරුමානවු විජය රජයේ  
මේ දැන් කළ මුත් කළ දමන්න "

" මේය මෙම ගරුමානවු විජය රජයේ " මේ සඳහා  
කරන උත්සාහ දී කණ දමන්න ද මේ "

" ජනේ දර්ශන විචිතරණය  
මේ දැන් කළ මුත් කළ දමන්න "

" ජන දිනේ දර්ශන විචිතරණය. " මේ සඳහා  
කරන උත්සාහ මා දමන්න මේ දමන්න මේ මේ.  
කෙටිම ක්‍රියා මුත් උත්සාහය මේ මෙම මේ.

" මේ මේ කෙටිම මා - මෙම කුමක් මා මේ  
මේ විචිතරණ මේ මේ - මෙම මෙම මෙම  
මේ දැන් කළ මුත් කළ මේ "

" මුත් මුත් මෙම මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ "

" මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ "

" මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ "

" මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ  
මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ මේ "



"සල්ලාමය ශ්‍රියාංගකාවචය නාම පෙරුස දික සකුටච  
සුඛනිරය වැස් නාමක නාරාචය චන් විරුරුච, පසුච (චය)  
උදුරන සුරුචන රමාන චන් සෙචවිච."

මේ චාරිච සුරුච ක්‍රිය (කාරුන ක්‍රිය) මාරුචන උකුන  
මා කුරුච රේ.

\* සුරුච චන් සෙචන:

සරලච මුචුච සකු නරු  
(සල්ලාමය විචන විචනුමා මු චන් නුචික යුච)

"ච ච විචනන සුරුචන සමච පච නම නම විචන  
සුරුච මුච නම සෙචරේ."

ච ච විචනනරුච සුරුචරුච සමච ප්‍රනාච නම  
නමරුච විචනන සුරුච උකුන නම සෙචරේ.

යම විචනනාරුචන සුරුච සුරුචරුච සමචනන චනු  
රේ නම සම සමච පරුචන ච විචනනාරුච උකුන  
කරුචන විචනනචන නරුචන ප්‍රනාචනරුච ච ච ප්‍රනා  
චමට නචන සුරුච උකුන කරුචන මෙචනන චනු රේ

උදු:- සමචනරුච උකුන මා සුරුච:-

<u>සමච පරුච</u>	<u>උකුන පරුච</u>
සනචන	සකුරුච
සචන	පිචුච

නරුචනරුච උකුන මා සුරුච :-

<u>නරුචන පරුච</u>	<u>උකුන පරුච</u>
නුච	නරුචන මෙචනන
නුච	නුච පරුචනන

"චන කරුචන නාම පෙර විචන සකුටච මු උදු සෙචනු.  
මුච සුරුච සුරුචරුච නමචනු.

මොක ක්‍රිය පරුචන නාම නම ප්‍රචම, විචනන කෙචරුච  
මු චනුච සෙචනන.

උදු:- පෙර'පර මාන චන් විචන නරුචන සුරුච නම (රේ)



10. කිරිය කරු රු සබද වැඩ  
(ක්‍රියාකාරක රු සමබන්ධ වැඩකාරය.)

"කළු කළු කරනු නා - සපුරු වැඩි වැරදි  
මේ වියු වියන සයම මා - කරු මේ වියු පවුලෝ"

"කිරිය තරුණම - රන්මාන මේ සකරු මේ  
සබද වැලඳෝ වන වු - මෙමේ වැසුරුක රොලෝ"

"කළු, කපා, කරන, සපුරු, වැඩ, ආකාර යාය මේ  
කපු වියනන නයම ම පවුලු කරන මේ කපුන."

'ක්‍රියා තරුණතම රන් මාන මේ මා පවුලුකරන මේ  
මේ. සමබන්ධ, ආලෝක වියන මෙම වැඩකාරයක රො ලෝ  
තරුණ වැඩුර කරන ලේ."

\*. කරක වැඩවැඩි වැඩි වැඩ:-

"කං රු කරකං තරුණම කළු කපා කරනං  
සපුරු මවුරු මවුරු මවුරු මවුරු මවුරු" (මහාරාජවංශය)

\*. කරක වැඩවැඩි සංස්කෘත වැඩවැඩ:-

"කපා කළු ව කරනං - සපුරුකරවේ ව  
වැඩුරුකරන මවුරු වු:- කරකාණි වේ." (කරුණවංශය)

<u>සංභල</u>	<u>වැඩ</u>	<u>සංස්කෘත</u>
කළු	කළු	කළු
කපා	කපා	කපා
කරන	කරන	කරන
සපුරු	සපුරු	සපුරු
වැඩ	වැඩ	වැඩ
වැරදි	වැරදි	වැරදි

"කරක කිරිය තරුණම කරක, කිරිය තරුණ  
තරුණතම කරක සපුරු මුනුරු කපාකරන  
වැඩුරුක කළු ව වැඩ." (මහාරාජවංශය)

(ක්‍රියා තරුණතම කරක මේ මේ. ක්‍රියාවේ තරුණතම  
තරුණත මා වැඩ. කරක මවුරු මවුරු මවුරු මවුරු මවුරු  
වැඩුරු මවුරු මවුරු මවුරු මවුරු)



\* 'කෘෂි කාරකය සහ සංරක්ෂණ ක්‍රියාත්මක කිරීමේ මධ්‍යස්ථානය' (මහරාජගම)

(මෙහි කාරකයේ ක්‍රියාත්මක කිරීමට තවදුරටත් කටයුතු සිදු කළ යුතුය)

\* 'ක්‍රියා සිදුකිරීමේ කාරකය' (සාරාංශය)

(ක්‍රියා සිදුකිරීමට උපකාර වශයෙන් කාරකයේ රෝ.)

සිදුකිරීමේ කාරකය හා ව්‍යාප්තිය සඳහා වූ කටයුතු මෙහි විස්තර කළ හැකි අතර මෙහි මෙහි කාරකය සඳහා කටයුතු කිරීමේ වැදගත්කම ක්‍රියාවට යොමු කිරීමට වග බලා ගත යුතුය. ව්‍යාප්තිය සඳහා වූ කටයුතු සඳහා උපකාර කළ යුතු අතර මෙහි කාරකය සඳහා, ව්‍යාප්තිය සඳහා,

<u>ව්‍යාප්තිය</u>	<u>කාරකය</u>
ප්‍රධාන	ලිඞ්ගයේ ප්‍රධාන
ද්‍රව්‍ය	1. සංකල්පය හා සංකල්පය. සංකල්පය ද්‍රව්‍ය
කාරකය	2. රටේ කාරකය, ස්වකාරකය
කාරකය	3. රටේ වා කාරකය හා කාරකය, කාරකය සඳහා
විද්‍යා	4. සංකල්පය ද්‍රව්‍යය, රටේ වා කාරකය හා කාරකය හා සංකල්පය, සංකල්පය විද්‍යා
ප්‍රකාරය	5. කාරකය සඳහා වූ කාරකය, සංකල්පය සඳහා වූ කාරකය, සංකල්පය ප්‍රකාරය.
ප්‍රකාරය	සංකල්පය හා ප්‍රකාරය හා සංකල්පය - සංකල්පය ප්‍රකාරය
ප්‍රකාරය	6. රටේ සංකල්පය කාරකය, සංකල්පය සඳහා වූ කාරකය
ප්‍රකාරය	සංකල්පය කාරකය සඳහා වූ කාරකය



"සෞඛ්‍ය සබඳ ගම් - මේ වඩාත් කටයුතු වන බව  
මෙහිදී තොරතුරු එක්වෙමින් - එවැනි අර්ථය වන්නේ"

"මේ වෙනස්කම් ක්‍රියා වන අවස්ථාවේදී (ක්‍රියාකාරකය)  
සමාජයේ ගම්, මේ වැරදි අර්ථයකදී අර්ථයක් සපයාගැනීම  
විකාරයක් වූයේ."

"මුළුමනින්ම හා වඩාත් ක්‍රියා මාර්ගයේ සඳහා කටයුතු වන  
සභාවට දී බෙදා හැරීම."

"අර්ථකථා ගායනා කිරීමේ මේ වෙනස්කම් සඳහා  
දැනට උසස් සංස්කෘතියට දී එවැනි වෙනස්කම්."

මෙහි කාරක වශයෙන් එකම විකාරයක් සොයා ගැනීම,

- ආගම :- මුළු මුළුමනින්ම - කාරක කාරක
- විද්‍යා - කාරක කාරක
- කාරක මාර්ගයේ - අධ්‍යයන කාරක
- සඳහා කටයුතු - කාරක කාරක
- සභාවට - සමස්ත කාරක
- බෙදා හැරීම - අධ්‍යයන කාරක

"මුළුමනින්ම කටයුතු වන සෞඛ්‍ය අභ්‍යන්තර"

"සෞඛ්‍ය කාරක වෙනස්කම් සෞඛ්‍ය"

"කාරක කටයුතු වන සෞඛ්‍ය අභ්‍යන්තර වෙනස්කම්"

ක්‍රියාකාරක වන සෞඛ්‍ය අභ්‍යන්තර වෙනස්කම්.  
සෞඛ්‍ය කාරක මාර්ගයේ වෙනස්කම් සෞඛ්‍ය,  
දැනට වන ක්‍රියාකාරක වන සමාජයේ වන

- කාරක මාර්ගය :-
- මාර්ගය මාර්ගය - කාරක කාරක
  - විද්‍යා කාරක - කාරක
  - තොරතුරු මාර්ගය - කාරක
  - අභ්‍යන්තර මාර්ගය - සමස්ත
  - විද්‍යා මාර්ගය - අධ්‍යයන
  - වෙනස්කම් මාර්ගය - අධ්‍යයන



11. ඉච්චි'නිටු අදියර  
(ඉෂ්ඨාන ජායාකාරය)

"ඉන් වියරනා දිනා - කවියර පදි බදුනා  
ඉච්චි'නිටු ගන අකුරා ඩා-ලකුනු වීමස බදුරෝ"

"මෙසේ ව්‍යාකරනා ඉරගාන පරා රචනා කරන කවිය  
ඉෂ්ඨ, අනිෂ්ඨ, ගන, අකුර අදි මනුෂ්‍ය වීමස බාධාය  
කළ ප්‍රභය"

"ජියලු පටන එර අවසනා වන ගලනා  
එ මාබයජරසන මින'ට ගන වනා  
දියෝ'ර සෙක මෙච දළ සෝ මර වැසනා  
පටන'වදුන් පසු අටුවා කළ කෙරෙමනා"

"ජියලල, ආරම්භය, එර, අවසනා යන මොව්  
ගුරු, ලකු වු කල්හි සය "ම, න, බ, ය, ජ, ර, ස, ක"  
නම්හ අට ගනසක රේ. ආරම්භයෙහි දු නම හරිණව  
යෙහි දු නිහඬුව රචනා කළ කල්හි භූමයෝ "ජය, ඔජස  
කාරිණය, ආයුඵ, රෝග, දික්රණක, මරණ, ව්‍යසන" රේ"

ගනස	අලකුනු	විෂය	පරිපූර්ණ
ම	ට ට ට (ජියලල ගුරු)	ජය	සෙකරේව
න	- - - ( " ලුපු)	ඔජස	කොභට
බ	ට - - (ආරම්භය ගුරු)	කාරිණය	රේපුබ
ය	- ට ට ( " ලුපු)	ආයුඵ	කලෝනා
ජ	- ට - (එර ගුරු)	රෝග	මෙචෙර
ර	ට - ට ( " ලුපු)	දික්රණක	බරුච්චි
ස	- - ට ( මෙල ගුරු)	මරණ	හරච්චි
ක	ට ට - ( " ලුපු)	ව්‍යසන	සජදුප

"කය'කුරු ගෙරකක නම් - නිරමෙස කල් මහ  
උපුරුවීමෙහි සක මහ ආකයේ ලුපු නම්  
මෙහි ආකයේ දු පල්හ රෙරටු දු ගුරු නම්"



"අකුරු ලියන ලද පොතක් ගත් විට, තර්මය කැපයන මනුෂ්‍යයන්, උපකාරකයන් එක මනුෂ්‍යයන් ආකාරයට මනුෂ්‍යයන්." මනුෂ්‍යයන් එක ආකාරයට ද එම අකුරු ඉදිරියෙන් මුද්ද ද දැරූ නම්."

"එක අකුරු ආකාරයේ"

ආර්ථය වන 'සුභ' වැනිවන් මත වැඩි නම් "

"ලාභාකාරය අර්ථමනුෂ්‍යයන් ආකාරයට. ආර්ථය අර්ථය මනුෂ්‍යයන් වැනි තරු මනුෂ්‍යයන් වැනි නම්."

"ම-රෙහෙත්ව, ත-රොපට, බ-රේපුබ, ස-තරොතා, ජ-මමෝර, ර-බාරජී, ස-තරජී, ක-සජ්ජුත." මුඛ මුඛ'නවු අට ලක් වූයේ.

"එක සම ම ර ජ අ ඝ න ඳ අං අකුරු උ ප බ ල ආ හ ර තේ'නරී මේ අමර සුරකර රෙර වන වැඩි වූ අකුරු තසා පුබ ස්වල් තරකුරු මුදුම සර"

අකුරු: එ, ආ, ක, ම, ර, ජ, අ, ඝ, න, ඳ, අං යන අකුරු අනුයෝගයට ගත් විට. උ, ප, බ, ල, ආ, හ, ර, ත, ජ, අකුරු මනුෂ්‍යයන් වැනි මුඛ (ම, ම, ම, ච, ක, ර, ම, ව, ස) යන අකුරු රෙහෙත්ව ගේ

විච්ඡේදන මුඛය ද රෙහෙත් ද රෙහෙත් කළ වැඩිදියන ය. අනුයෝගය ස්වල් යන අකුරු ගත් කරන. මනුෂ්‍යයන් මුදුමයක් ප්‍රකාරයේ ඇති කරන.

"අ ම ක ල ආ වග වන සරී ජිවිතේ ආ කෙදි නකුල් විඳි මනවන වග ස පු ආ බුරලා වලීපුටු සරලය දුගා කෙරම ආ රෙර වන යෝග බදු නම යෝගව යෝග ආ"

මුඛ මුඛ'නවු යෝග

අ ම ක ල යන, වර්ගවල අකුරු ජිවිතේ ජිවිතේ



රසදු මුළු, මහජ, බහුමුහුණු, ව්‍යාජ, පර්ව, අක්ව, කාක, මාල යන මොවුන් විච්චේන් දින පවත් යන් රමණ ද රජරණේ දි නාමයෙන්ද මුලරණකමු යෝග් බාධාය කරන්නේය. "මුහුණුම යෝග් මෙරණ රමණ සඳහා පරිදි ජ ජ රණයන්ට (සකුන්ට)

රිං මුමුන් ඇත් ඇකරය අයත් රේ.

- 1. අ ම ක ල - නකුල්
- 2. අ ව ද ව - ගව
- 3. මු ක න ස - බහුමුහුණු
- 4. රිං ග ප න - ව්‍යාජ
- 5. උ ජ බ ල - සවී
- 6. උ ව ම අං - අකා
- 7. ජ ජ ව - කාක
- 8. ජි ත ර - මුච

\* අවිභාග මධ්‍යයේ ආත්, සමාස ....

"පදි ප්‍රබ සසද සද සමස් පස්  
විධස් කරනු විරජු ගොරිස්ස් රුචි විසි දස්"

"පද්‍යයේ රෙමා භාගය මද අක් මහනමු ආත්, සමාස, ප්‍රභා, ව්‍යාජස් යෙදීම සාමිමරුන්ගේ මහා දස් විරුමයේ රුචි ගොකරස්."

පද්‍යයක මුළු පද දෙක (ප්‍රථම භාගය) හා රෙමා පද දෙක (රෙමා භාගය) අක් මහ සහ ආත්, සමාස, ප්‍රභා, අදිය රොරයවිය යුතු බව මිත් ප්‍රකාශ රේ.

\* අර්ථ හා පද ප්‍රාරුක්ෂ :-

"අක්ස් පෙරෙස් මොක පවසන ප්‍රභ විච්චා  
ප්‍රාරුක්ෂ අරුත් ජි දු වළ සද්ද ප්‍රාරුක්ෂ ශ්"  
"මහාත මේ දළදා - දළ දෙපුරේ දළදා ගම්  
කොවිතා'බල ආනු ආනුමළ ස්ඵල ගොරේ'භාල  
කැරු'ගල"

"අර්ථයන් හේ පදයන් කයන මද්දක් ගමන ප්‍රකාශ කරන කල්හි අය ප්‍රාරුක්ෂන අරුත බව දිග ගන්න. මාමක යෝද්ද ද ප්‍රාරුක්ෂන ශ් දිග ගන්න.

මේ මලාකුළු විරහිතීන්ට ප්‍රභය දෙක බවින් දළදා ගම් රේ. අනංගය ශේකයේ පුර්වම මු කාත්කාමයේ ශරීරය යවිත් කොට පොත කාලය කළේය."







\* රෝය (අලංකාර ගුණවිමෝ) ව්‍යුහය :-

"ලේ වත් අලුත්වත් - උලෙඳියේ වරහ දැරණක විය යුතු බැවින් මුලුපුත් - අප් ලේ මෙවේ රෝ ව්‍යුහය"

"ජීර්ණ විෂයන් ලේ ගුණය සහරයෙන් පැවැවීමේ මූලධර්මය වේ. සත්‍යය නිසා මුළු සර්ව ආයුර්වේදයේ සියලුම ආයුර්වේදයන් මෙය රෝය ව්‍යුහය වේ."

බැහැරින් අර්ථය පවුන්දා, රෝගයක කවිකරණය කර ගත හැකි නම් මෙය රෝය ව්‍යුහයයි.

\* අසල්කාර ව්‍යුහය :-

"අකාර දිය වදන - ජීවි රා උරා කාමය මොහොල් කෙළෙහි'පුරු වේ. මේ ව්‍යුහය අසල්කාර වේ"

"රාජ්‍ය කාමය සවිධාන කාමය මානසිකයන් මුළු සුඛය රකින්නට වේ. මේ අසල්කාර ව්‍යුහය මෙය වේ."

සුඛය මානසික රාජ්‍ය විෂයන් පරිවරණය කරන මුළු ව්‍යුහය වේ. මෙය අසල්කාර ව්‍යුහය වේ. මෙය අසල්කාර ව්‍යුහය වේ."

\* මුඛරෝ ව්‍යුහය :-

"රෝ වර්ධන ව්‍යුහය - මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ. මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ."

"මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ. මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ. මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ."

මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ. මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ. මේ ව්‍යුහය මුඛරෝ ව්‍යුහය වේ."



\*. ජාත්‍ය ලිංග, ජාත්‍ය විවාහ, උපකාශන, ශිච්ච උපමා ආදී ව්‍යුහ:-

" ජිවිත ජේ වාසනා මෝ - ඵලකරය තළා මෝ  
චිවි ජවි කරවු සොබෝ - තාප ජවි බෙලෙ ජවි රොරෝ  
බ්‍රා ලිච්ච බස මෙව් - උකට තජු'මේ මා රදුජ  
විමසා කවි කරවුයේ - ජබ වැර යජ බජවුයේ "

" ජර වාංචයක මෝ ජුට් ය. වභජ වීල් මෝ තර්මය,  
කලාමැරිච්ච තරු මෝ මෙභමාතය, සොබො ජමාච්චොරො  
-රයා ජුතාබයක මෝ."

මෙලෙස ජාත්‍ය ලිංග, ජාත්‍ය විවාහ, උපකාශන-ශිච්ච උපමා  
යාදී මාත වු ව්‍යුහයන් විමසා කවි බඳිවුරේ ජනා වැර කිරින  
ය ජාත්‍ය කරව්.

<u>උපමාව</u>	<u>උපමාව</u>	<u>ව්‍යුහය</u>
ජර	ජුට් වාංචය	ලිංග
වභජ	භාසා/වීල්	විවාහ
තරු	කලාමැරිච්ච	උපකාශන
සොබො	ජුතාබය	ශිච්ච

" මෙ ජර ප්‍රමුචරා තෙරකැටුරින ජිත ජරී  
මත ජර ජච්ච ර වචන තමරජ ජයු බරෝ "

මේ ජරී රදුජ මහභර තෙර ජාදරාච්ච ජරා ලුචොන  
මාභා ර, ජරුජ ර, ජච්චවර ර, වචන ර තම මා වචුරින  
යොදු බරෝ ය.

මාභා යා තර්මක වචුරු ත්‍රමානායය. මභු ගුරු ජරී යය.  
ජරුජ යා තර්මක ජරුජවර යාමොන භාය. ජච්චවර යා ජරා  
යක ජර වාභර වචනා වචුරුමෙ වචන භාය. වචනා  
යා ජරුජයක ජර වචර වචනාමේ " ය, ම, ව, ජ "   
යා වචුරු වාභරින පුච්ච ජර මොරයරිච්ච පුච්ච භාය. ජයේ  
යෙරුච්ච තම මම ජරුමෙ රිච්ච මුමින වචුරු ජර වාභරිම  
වචන වීච පුච්ච භා රුකවා කරව්.



12. ලකර වැයිර

\* උපමා උපමාව:-

"සම නවීයව කැකු - ක්ෂවික උවම ගම වේ.  
ලබනුයෙ උවම ම් නා - උවමෙ නමිත පල වේ.  
ලුක උවම උවමෙ

"සම නවීය විකිස සලකු ක්ෂවම විකිවික මෙ ගම ම්  
උපමා" ගම වේ. මය සමය මිපමයය මනම කමනකය  
ලබනුයෙ "උපමෙය" ගමිත ප්‍රකව වේ "

\*වැරදුක උපමා:-

"ලුද සවි විවිමව - මනමෙර මොව දිගුම මක  
සුගකදි බදු මදු වේ - නමරෙක වැටුකු'මම ගම"  
"වැරදුකමෙත මව මු මනමෙරව මොව නවීය කල  
බුදුරදුකරේ සුරුර මදු යය සුකමෙක මෙය "වැරදුක"  
උපමා ගම."

මනමෙරව ක්ෂදු මන සවීදු. මදු විකිවික බුදුරදුකර  
උපමා කරීම වැරදුකය.

\*යරලෙම:-

"මෙරෙක වකුක මොක - මෙවිකව මම මුක යෙදු  
මවකක සබද වරුමෙක - ම වියු සෙලෙසු'මම ගම"  
"මරෙක මෙක වරුමෙක විකිවික මෙකව මම මු මුකය  
යෙදු වරුමෙක සමමමෙක ප්‍රකව කරන කලුක මය  
"යරලෙමෙම" ගම වේ."

වරුක මෙක මෙ රිම මෙක මකනක යෙදු නික  
මරෙක "යරලෙම" ගම වේ

"විසවී ර මක - කොස දමු මක මුක සිමෙක  
මෙ මෙ දමුර සවිමෙය - කුරු විසුම'ය සරකික  
සුම මෙවිසු'මෙය - වකුරක මෙවි කෙකුම මා  
ක-රුකුක නිල යපුමෙය - මම මෙම මොම මක මෙය "

(වලු වරුක) ප්‍රකවක වකුක මරමෙක කෙරුක, මෙප්‍රමෙක  
දමුමෙක, මමමමෙක, මුමෙක ප්‍රකව විමෙක මකික මුක



දුර්ගයන් ස්වයමු චියු ම.

(රෙණ අර්ථ) ජායරෙ අනුරාය වර්ධාය කරණ, කොපුරාණ, කොපුරාණ, වාහානරෙණ (වර) දුර්ගයන් යුක්තම මණ්ණ යුතු දුර්ග යෙණ ස්වරෙය දු ඇලෙ පමලම ඇර්ථි.

විනාචිණ වම මු, කුමයෙණ ගුලුකු, අච්චරාණ්කරයෙණ ලෙදුකු කුංකුම වරණ ඇණරෙයක ජික කාලයෙණ කලෙ සඳුරාණ යාචිම කරණරෙය ව. ජි කාණ්කමරෙය වියලුරු ගොවි කරුණ යුද්ධය ව.

\*. නිජද්වෙපමා :-

"කෙචි කයවිත යුලු - චිචි සාචි සපුරු කානුරෙය කණ කම රලාචි උවම රේ. මෙ වියු නරි උවම නම්" චපුය කපය මත යුච්චය. යුද්ධය මණ්ණය ව. සුගරෙය කණ්ණ රේ. ගොපම ලෝකරෙයක කමරෙණ නම් උපම රේදු, මෙය තණර්චුපම නම් රේ.

\*. වර්දුරුමොකණ :-

"ඇණ නාණ කාරු හොණ - නාණ දුණ කාරුදි ඇණ කේ පමණ මෙරෙයක අරුකණ. ජ චියු වර්දුම නම්" ඇණ දුණයක නුණ කොම රෙණ ඇණ දුණයක ඇණ කේ කොම හෙණ වර්චෙචයක උකාණ කරා කල්ප ජි වර්දුරුමොකණ" නම් රේ.

"කානුදු නාණ වකණ ගොරෙදු දිපුරමේ ප්‍රමණ්ණ මහාණ හො ඛිය ඇණරෙණ - පරාම කෙරෙ වියරෙණ" "කරණ (රජු) දු ගොමණ මණ්ණමණ ගොරෙණ නා ප්‍රමණ්ණ දුණ්ණ. මහාණානු ඇණ්ණ නුචි විය නාණරෙණ; පරාම කෙරෙ ඛිය රෙණදි?"

\*. උපායනානා අලංකාරය :-

"උචුරු පසුචුරු රෙණ - රෙරෙණාකු මරණ ජර්චියනා වෘණ්ණචි ජර්චික මෙරෙයකණ - පඳුචුකු 'ම ඛණ්ණ නම් රේ," උපකර ප්‍රකාණ්කර රෙණ රෙරෙරෙණාකුරෙ මහා අමණ්ණ වර්චිකා කරනු කමණ මර්චිකු වර්චෙචයක උකාණ රේ නම් ජය



‘ඉන්ද්‍රසාහා’ ගීතේ ගී.

ගීතය:-

“සද්‍ර ව්‍යාප්ත ස්ව කුමුදො නම සුඛරා  
කවී සෙවෙන තොද වාලී මභි යඳු තො තොරා  
සුරුණු ක්‍රමෙණ වී කෙරෙණ ලක්‍ෂ්‍ය පුරිත  
සථි වගේ රෙකා යුද පාර්ශ්ව දිව. ඉපුරා”

‘සුඛ්‍රය, මහ සාධුව ක්‍රියා, සුගන්තය සුඛරා නම  
කවී ව. පරකාරයේ නම කෙරු කවී ව. මාලුකා නදිය  
සුදු මි කී දිග කවර වෙණ රජතුමා වීදු, ආත් කෙරෙ  
වාරය රැස්විය ලක්‍ෂ්‍යය. එම පුරුෂයන් ප්‍රසන්න නවී  
දිව ඉපුරා යුද්ධය කරලුවා වෙණ.”

\* නිද්‍ර ප්‍රභංග සුලංකාරය:-

“ගර්භා ක්ෂි ලෙණි පවසන උකට සුරුකක්  
එ වීදු තදී පසස් නවී - ලකර මහ ලකු ‘ලකුරේ”

“යභිකස් සුපුරකස් ගර්භා කොට උකකාච සුරුකක් පවසා  
කල එය සුලංකාර මහලක් කලුරේ නිද්‍ර ප්‍රභංග  
යභි කීන.”

ගීතය:-

“ගපුකු තොප කෙරෙණ - මහල දිරිස ‘සිලිය පැව  
පරපු. ජීවිත කදුරෙණ - එබවේ නවී මහල”

“මහානිපුරික සුභක, සුභ කදක වුව කිසි පරිත කළ  
නව කවුරි තොප සුභක ගස් කල එ කෙරුවෙණ සුභක  
(සුභරෝ) මහ වෙණක දුරු වුවෙණ කීනි.”

\* ආනන්දානු (සුමනසකානුලංකාරය):-

“තඤ්ඤි ලෙණි කුලී - ක්ෂි නවී පඳු කරපු මස්  
පවසන ආනන්ද කරුණක් - එ වීදු ආනන්ද නවී”

“නරෙණ සුග වී කුලී ක්ෂි යභි ආනන්ද ප්‍රකාශ කරුවා  
වෙණ සුරුකක් සුභ කරුණක් ප්‍රකාශ කරන වී  
එය ආනන්දානු ගීතේ.”



"මහා මැඩි පුට වීසල් මල්ය  
සල් රදී වැස ස්වල් මල්ය  
බෝ වීම් මී ඉසු වීම් වල්ය

ජීවිත මෙමෙන් උමුළි බැම් වීම්ය"

"මහත වු තරවා වීකල වු මල් බලා සතුටු ව සතු වූක දැක් වු ම මුමුල් ගසෙහ වැසු මී බෝවිසි ස්වා මුදුණු රොසි රොම දුම්ප. එවිට සුමනින ගැහුණු පුලුන තසා මැමි වැමිය."

මහත බලාපොරොත්තු වූ දැක්ව ස්වියකු මැවීමට එක වු දසුරු මෙයහ සැවරේ.

\* උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාරය:-

"ජීවිතී දසුරුසක - දැක්වරන දරුක වෙසෙසක  
සලකා වු දසුරුසක - ඒ අපු උරේ මකර"

"පුකාසක දසුරුසක දැසුරු මහ දරුක වෙසෙසක දක  
මෙසකක සැමකිම උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාර රූපේ දිග ගන්න."

සරසුන:-

"දැසෙළක රියෙර බිම සා බදු රෙදි රොසාපුරොම  
බියෙරොවි තිකි පුමන මුන. කක කක කපල් පල්ලේ"

"කානකාව ජීවියවුරු බදු පනදුව රො මුවිසිමෙහ මෙහ  
සඳි සඳික බිම ගසා කල දැස බදු කපනන වැඩිදි  
කලුපුල් බියෙහ මෙහ ස මුල පකක විය."

ජීවවුරු බදු පනදු බිම ගසා වට රොක බු කපුපල්  
කකින තිමිනි බිම වරමක දසුරු මෙයහන ප්‍රිකාස වේ.

\* රූපකාලංකාරය:-

"සමුදු පකක රො - දක දරුක රොවිසෙසක  
වීකස'පුරේවී පවිසක - එ වීසු රු මකර තම"

"සමුපයුරෙ රො පක දරුවසක රූප භාවයක වීකල්පාය  
කල දකාරය මේ පවිසක කල පස රූපකාලංකාරය තම වේ.



ඡන්ද්‍රිත:-

"යස පඬෙරෝ'පු සුපුල් - කෙවි ජිජ් කෙසුර පාහරිජ්  
කේ වළා දුල් තළ - කෙලෙස් දිය වීලා ඛජ්"

සුපු වළා තාමුන් පෙස් ද, කෙලාස්සය තාමුන් තලුවක් ද  
වතු තාමුන් කෙවියක් ද, කරකා පලුප තාමුන් රේභු ද  
ආස් ඔපුරෝ මාතෘකීන් ජිපුභු යස තාමුන් ජපුම ලෝකය  
තාමුන් වීලෙස් බැබලිස්.

ඔපුරෝ යසස් ම පරවෙස් ලෙස්ස දක්වා කවීම  
රූපකාලංකාරය යි.

\*. පේභු රූපකාලංකාර :-

"ගැඹුරේන් සපුර වී - සෙවි පුරුණෝ'දු ජිවි කෙදිස්  
ආදුරු දිවි කළිසෝස් - සුරභුරු මෙ පේරු තමි"

"ගැඹුරින් සපුර, සෙවි පුරුණෝ සඳු පෝඡුස් පිරු,  
රෙබරයයෝ පරවකය, කාසගරයෝ දිව් වාභසයස් කස් ද  
මෙය පේභු රූපක තමිස් වැදිස්සවි."

වස්භුව හා රූපකය පමා වන මඤ්ඤය කවරේදැයි දික්  
වීම මෙහි මඤ්ඤයයි.

"ය හ ආ වස්සා මස් - බුදු පරු පොලා සඳු වස්  
තොම මාළ පෙර කවිස්සමා - කවි බැද යසස් බඳු දෙක  
මකර පරිසර පුරුදාස්වතු"

"ය හ ආදි පභුරු වැර ඡිපුස් පද්ධා පර පර පොරම  
පුරුකි කවියස් පො ඉස්සමා කවි බැද යසස් පභුර වීමස්  
කරවු"

පුරුදාස් වන පලංකාර පරිකාරය යි







Date [.....] | No [.....]



Date | ..... | No | .....



Date: ..... Mo: .....



Date | ..... | ..... | ..... | No | .....



Date: ..... / ..... / ..... No: .....



Date: ..... / ..... / ..... Ho: .....



Date: [ ] [ ] [ ] No: [ ]





Date [.....] [.....] [.....] No [.....]



Date: ..... No: .....



Date: ..... No: .....



Date: ..... No: .....



Date: ..... | No: .....



Date: ..... No: .....



Date: ..... No: .....



Date: [.....] No: [.....]





Date: [ ] [ ] [ ] No: [ ]



Date: ..... | No: .....



Date: . . . . . No: . . . . .



Date: ..... / ..... / ..... No: .....